

हर्ष-तरंग. Reg No 3

[ विधिविध रसभय काव्योना संग्रह ]

IV  
1926

1-7-26



मुनि श्री हर्षचंद्रज.

# ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૧૩૦૭૫ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ રૂપતરંગ

વિષય

# હર્ષ-તરંગ.

[ વિધવિધ રસમય કાવ્યોનો સંગ્રહ ]

કર્તા

સ્વ. પૂજ્ય શ્રી રઘુનાથજી સ્વામીના શિષ્ય

મુનિ શ્રી હર્ષચંદ્રજી

( દરિયાપુરી સંગ્રહાય )

પ્રકાશક

શેઠ કચરાલાલ વાડીલાલ

છીપાપોળ—અમદાવાદ.

સંવત ૧૯૮૨.

પ્રત ૧૦૦૦

ઈ. સ. ૧૯૨૬.

આવૃત્તિ ૧ લી.

પ્રબળકું પ્રિન્ટીંગ વર્ક્સમાં સી. એમ. મોદીએ છાપ્યું

કે. ખાડીઆ, બેઠાલાઈની પોળ—અમદાવાદ.

મૂલ્ય પાંચ આના.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ ૧૩૦૭૫  
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ

## પ્રકાશકનું નિવેદન.

મુનિરાજ શ્રી હર્ષચંદ્રની કવિતાઓનો આ સંગ્રહ ‘હર્ષ-તરંગ’ નામથી પ્રકાશમાં મૂકતાં મને આનંદ થાય છે. એમાંની કવિતાઓ જૈન તેમજ જૈનેતર સમાજને આનંદપ્રદ તેમજ બોધદાયક થઈ પડશે તો હું મારો યત્ન સફળ થએલો માનીશ.

કઈ કવિતાઓ કેવા વિશિષ્ટ પ્રસંગને અનુસરીને લખાએલી તેની વિગત મુનિશ્રી પાસેથી મેળવીને ટીકામાં તેનો ઉલ્લેખ કર્યો છે તેથી, તેમજ કહીન શબ્દોના અર્થો આપવામાં આવેલા છે તેથી અને કટલીક કવિતાઓ ઉપર વિવેચન આપેલું છે તેથી વાચકોને સરલતા પ્રાપ્ત થશે એવી આશા છે.

પુસ્તક વેચીને કમાણી કરવાનો ઉદ્દેશ રાખેલો નથી, પરંતુ તેનું પડતર જોટલું જ મૂલ્ય રાખ્યું છે, તો કાવ્યરસિકો તેનો લાભ લે એવી વિનંતિ છે.

અમદાવાદ, છીપાપોળ  
તા. ૧-૪-૨૬.

} શેઠ કચરાલાલ વાડીલાલ.

## પ્રસ્તાવના.

સાહિત્યમાં કવિતાનું સ્થાન ધણું ઉચું છે, પરંતુ તેમાં કવિતાના ગુણો હોવાની પૂરી આવશ્યકતા છે. સર્વ ગુણોચિત કવિતાઓ આજકાલ બહુ થોડી લખાય છે અને બહુધા જોડકણું ઉભરાય છે, તેથી આજે સામયિક પત્રોમાં પ્રસિદ્ધ થતી કવિતાઓ તરફ વાચકોની રસિકતા આકર્ષાતી નથી. એમલી કહે છે કે:-Poetry is itself a thing of God, અર્થાત્ કવિતા સ્વતઃ એક ઇશ્વરી વસ્તુ છે, અને સાહિત્યસૃષ્ટિમાં એ ઇશ્વરી વસ્તુના સર્જકોની ન્યૂનતા હોય તો સાહિત્યની પ્રગતિ ત્વરાથી થતી નથી. પ્રાચીન કાળમાં પુસ્તકારૂઢ સાહિત્ય કાવ્યમાં લખાએલું વિશેષ મળી આવે છે અને ગુજરાતી જૂના સાહિત્યમાં પણ કવિતા-સાહિત્ય વિશેષ ઉપલબ્ધ થાય છે. આજે પાશ્ચાત્ય સાહિત્યની અસરથી આપણા કવિતાસાહિત્યમાં પણ અનેક નવીનતાઓ દાખલ થઈ છે, તે સાથે જૂના ગુજરાતી કાવ્યસાહિત્યની પરંપરા પણ વિસરાતી ચાલી છે. કાવ્યરસિકોની રસવૃત્તિ પણ નવીન માર્ગ તરફ ઢળતી જાય છે જેનાં અનેકવિધ કારણો છે. સમાજનું જીવન બદલાયું છે અને તેનું વાતાવરણ બદલાયું છે, પરિણામે જૂની શૈલીની કવિતાઓપરની તેની રચિ પણ ઓછી થતી જાય છે. એક વખતે કાવ્યકારોના જીવનની કિંવા જીવન-પ્રણાલિની છાપ તેમનાં કાવ્યોમાં પડતી, તેને સ્થાને આજે કાવ્યકારોની વિકૃત્તાની છાપ કાવ્યોમાં વિશેષ પડે છે અને પરિણામે અનાજ વેચનારો કણીયો કોકિલના ટહુકારની કોમળતાનું ગાન કરે છે અને રંગભૂમિપર નાચતો નટ સુરીવાદને ગઝલમાં ગાય છે !

કવિતા એ કવિના મનનું ચિત્ર છે અને કવિજીવન એ રસસરિતાનું ઉદ્ભવસ્થાન છે. કવિની બહુશ્રુતતાથી તેમજ સહૃદયતાથી તેની વાણીમાં ડોલન આવે છે, પરંતુ તેમાંની સજીવતા તો કવિના જીવનના અંશોમાંથી જ આવે છે. જો તેના દિલમાં દર્દ હોય છે, તો જ તેમાંથી કવિતાની ધારા સરે છે અને જો તે રસ અને ભાવની સાથે તાકાત્મક સાધે છે, તો જ.

તે કવિતાની ધારામાં સજીવતા હોય છે. આ કારણથી આધુનિક કવિઓનાં બધાં કાવ્યોમાં સજીવતા હોતી નથી અને કેટલાંકમાં અદ્ભુત સજીવતા દેખાઇ આવે છે. રસ અને ભાવની સાથેનું તાદાત્મ્ય જીવનની ધન્ય ક્ષણોમાં સંધાય છે અને જે જીવનમાં કૃત્રિમતા હોય છે, તો અનુપમ વિદ્વતા પણ કાવ્યમાં સજીવતા લાવવાને સફળ થતી નથી.

આવા સમયમાં સાહિત્યમાં જીવનનો ઉલ્લાસ સાહિત્યરસિકોને જોઈએ છે. એવી ટીકા કરવામાં આવે છે કે મધ્યકાલિન યુગરાતી કવિઓએ તો સમાજને મૃત્યુનો ભય બતાવીને વૈરાગ્યનો શુષ્ક ઉપદેશ જ આપ્યા કર્યો છે અને જીવનનો ઉલ્લાસ તેમને માણુવા દીધો નથી, કિંવા જીવનમાં ઉલ્લાસ આણુવા દીધો નથી, પરંતુ જીવનનો ઉલ્લાસ એટલે શું? સમાજ બહુવિધ છે અને સાહિત્યકારો બહુવિધ છે; કોને કેવું જીવન ઉલ્લાસકર થઇ પડે તેનું માપ શું? રેલ્વે ટ્રેનમાં મુસાફરી કરતાં મને થએલો એક વિશ્લેષણ અનુભવ અત્ર નોંધું છું. આડેક વર્ષ પૂર્વે અમદાવાદથી વડોદરા જતાં રાત્રે હું એક એવા ડાખલ થયો કે જેમાં ઉતારઓની ગીર્દી સારી પેઠે હતી. કેટલાક ઉતારઓ બેઠા હતા, કેટલાક વિચારતંદ્રામાં પડ્યા હતા અને કેટલાક વાતો કરી ગરબડ કરી રહ્યા હતા. ડાખમાં દાખલ થઈને એક સ્થળે બેસતાં મેં જોયું કે મને રસ પડે એવી વાતચીત કરીને ત્રણ કલાકનો વખત ગાળી શકાય એવું કોઈ પાત્ર ડાખમાં નથી. આથી હું મારી પાસેનું ‘કલાપીનો વિરહ’ નામનું પુસ્તક વાંચતો બેઠો. ટ્રેન ચાલવા લાગી એટલે મારી સામે બેઠેલા બાવાજીએ પોતાની ઝાળીમાંથી નાનું તુલસીકૃત રામાયણનું પુસ્તક કાઢ્યું અને તેમાંની ચોપાઇઓ લલકારવા માંડી. એક નાનું રોશન આવ્યું અને ગાડી થોભી, ત્યાં ડાખમાં દૂરને ખૂણે એક જીવાનીયો ગણ-ગણુતો સંભળાયો: “શશિકાન્ત ! મારા લક્ષ્મી કંકોતરી આ વાંચજો; કંકુ નથી મમ રક્તના છાંટા પડ્યા અવશોકજી !” ગાડી ઉપડી એટલે એ રોશનથી નવો જ દાખલ થએલો કોઇ વેરાગી પોતાના હાથમાંની કરતાળ બળવતો કાંઈ અદ્ભુત આનંદથી બજન ગાવા લાગ્યો એટલે અર્ધ ઉઘમાં પડેલા બધાને જાગવું પડ્યું અને મારે આનંદ સહજ આક-

પાંચું. એક ઉપર જગ્યા નહિ હોવાથી નીચે એટલે એક પાટીદાર પોતાના પોટલામાંની 'જરાસ-કસ્તુરી'ની વાર્તાની ચોપડી કાઢીને વાંચવા લાગ્યો ! મેં કેટલીક વાર સુધી જોયું કે સૌ પોતપોતાના ધ્યાનમાં મશગુલ હતા ! બાવાજીની ચોપાઇઓ સાંભળનારને વેરાગીની કરતાળનો અવાજ જરાએ હરકત કરતો નહોતો અને શશિકાન્તની વાર્તાની કવિતા ગણગણનારનું ધ્યાન ખીજા કશા ઉપર ચોંટતું નહોતું ! એક જ ડબ્બામાં એટલા આટલા ઉતા-રગ્યોના ઉદ્ધાસની કેવી વિધવિધ વસ્તુઓ ? અને મને તેમાં નવાઇ લાગી નહિ. એ સર્વનાં જીવન પૃથક્ પૃથક્ હતાં અને તેથી તેમના જીવનના ઉદ્ધાસની વસ્તુઓ પણ પૃથક્ પૃથક્ હતી. અખો ભગત કે હોળો ભગત આ કાળમાં જીવતા હોત અને તેમને જીવનનો ઉદ્ધાસ માણી શકાય તેવી કવિતાઓ લખવી હોત તો શું તેઓ 'શૃંગારસરોજ' લખત ખરા ? અને કવિ નથુરામને આનંદધનના જીવનનો ઉદ્ધાસ કાવ્યરૂપે આલેખવાનું કહેવામાં આવ્યું હોત તથા તેમણે તે આલેખ્યો હોત તો તેમાં સજીવતા આવત ખરી ? સમાજ બહુવિધ છે, મનુષ્ય-પ્રકૃતિ બહુવિધ છે, રસિકતા બહુવિધ છે, જીવનના ઉદ્ધાસનો અનુભવ પણ બહુવિધ છે. અનેક રોપાઓ ઉપર અનેક પ્રકારનાં પુષ્પો ખીલે છે; અમર તેમાંનાં મધુકણો ખેંચીને આનંદ છે, નાગરિકો તેમાંના સૌરભથી ઉદ્દાસિત થાય છે, આર્ય જનો તેના રંગો જોઈને રાગે છે. પ્રત્યેક પુષ્પમાં અને તેની પ્રત્યેક વિશેષતામાં કોઈ ને કોઈ પ્રાણીના જીવનના ઉદ્દાસનું કેંદ્ર રહેલું છે. જનતાની રસિકતા એકસરખી બનશે, ત્યારે સર્વના જીવનનો ઉદ્ધાસ સમાન બનશે અને ત્યારે જ સાહિત્યની અમુક શાખાને જીવનનો ઉદ્ધાસ આણનારી કહી શકાશે !

ત્યારે 'હર્ષ-તરંગ'માં જીવનનો ઉદ્ધાસ છે કે ? મુનિ શ્રી હર્ષચંદ્રજી એક જૈન મુનિ છે-ત્યાગી છે. આ પુસ્તકમાં તેમના મનનું ચિત્ર છે, તેમના દિલ્લના દર્દ તા પડ્યા છે, તેમના જીવનપ્રવાહમાં ઉઠેલા તરંગો છે; તેમણે અનુભવેલા જીવનોદ્ધાસની એ પ્રતિકૃતિ છે; તેમાંના કોઈ અંશમાં એક વ્યક્તિને ઉદ્ધાસ લાગે અને બીજી વ્યક્તિને શુષ્કતા લાગે તો તેમાં કશું આશ્ચર્ય નથી. બીજા અંશમાં એક વ્યક્તિને આનંદાનુભવ થાય

તથા બીજી વ્યક્તિને કટુતા ભાસે તેમાંએ નવાઇ નથી. વિરાગીના મનની છાપ, તેના દિલનું વક્તવ્ય, તેની સહૃદયતામાંથી વહતો સ્રોત સંસારીઓને કેટલો જીવનોહાસ અનુભવાવશે તે કહેવું મુશ્કેલ છે. તેમાં સર્વાનુભવરસિક કવિતાઓ તેમજ સ્વાનુભવરસિક કવિતાઓ છે અને જેઓ લેખકના માનસ સાથે તાદાત્મ્ય અનુભવશે તેઓને તો તેમાં જરૂર ઉદ્ઘાસનો અનુભવ થશે.

સુબોધક, વૈરાગ્યાન્વિત અને આત્મસંબોધક કવિતાઓ આ સંગ્રહમાં વિશેષ છે. એક જૈન મુનિનું માનસિક વાતાવરણ આવાં કાવ્યોનું પોષક વિશેષાંશે હોય છે, એટલે આવી કવિતાઓની બહુલતા સ્વાભાવિક છે. કામિની અને સ્ત્રીઓની ચંચળતા જેવા સંસારને લગતા દેખાતા વિષયોમાં પણ લેખકના માનસનું વલણ ત્યાગ તરફ ઢળ્યું છે. અન્યોક્તિઓ કે જેમાંની કેટલીક સંસ્કૃત શ્લોકોમાંથી ઉદ્ધૃત કરેલી છે તેમાં જો કે વિચાર મૂળ સંસ્કૃત લેખકના ઉત્તરેલા છે, તોપણ વાણીનો પ્રવાહ શાન્ત સુબોધ તરફ આપોઆપ ઢળે છે. પુષ્પ, પિંજર, શુક, ભ્રમર ઇત્યાદિ કોઇ પણ પ્રાણી કે પદાર્થનું ધ્યાન કરી કવિ કવિતા લખે છે પરંતુ છેલ્લે તો સંસારની અસારતના બોધમાં જ તે ઢળે છે અને સ્વાનુભવરસિકતામાંથી સર્વાનુભવરસિકતામાં સરે છે. ‘પંખીડું’ એ વિષેનું નાનું કાવ્ય સુંદર છે. પંખીના મેળાનું સુંદર ચિત્રાલેખન તેમાં છે:

હતાં પંખી ભેળાં, રમત કરતાં કૈંક દિનથી,  
રહેતાં આનંદે હળીં મળીં વળીં સૌ પ્રણયથી;  
હતી વાંતી ધીરી સુખદ લહરિ ત્યાં પવનની,  
હતાં મીઠાં પૂરાં, અશન જળ ત્યાં પૂર્ણ સુખદા.  
આવાં ઉંચાં મધુર રસનો પૂર્ણ આસ્વાદતાં 'તાં,  
ને સૌ એના હૃદયપડદા વાતથી ખોલતાં 'તાં,  
રનેહે જોતાં રચિર વસુધા, વાઙ્ય માધુર્ય ત્રેરી,  
ને આનંદે દિન-રજનિનાં, ગાન ગાતાં હતાં તે.

પરંતુ એવામાં વૃક્ષપરનાં પાંદડાં ખખડે છે, પક્ષીઓ બીડે છે,



બીજાં પક્ષીઓ ઉડી જાય છે અને એક બિચાઈ પક્ષી પોતાના સાથથી જૂદાં પડી રસજો છે !

દિલાસો લેવા એ અરર ધડોં બે ના ટકોં શકયું,  
ગયું ક્યાં ? શામાટે ? નિયમિત કીધું તે પણ નહિ,  
દિશા કૈમાં એને કદરત મોડી તું ધસડશે ?

કવિની વિચારણા આગળ વાધે છે કે—

હતું સાહે કે ના, અફળ અહીં એ પ્રશ્ન કરવો,  
પરંતુ ચિંતાએ ગરીબ ભટકી ક્યાં રખડશે ?  
મુખો કે દુઃખોનો અનુભવિત થાશે જગતમાં,  
અરે ! વા ચિંતાથી વિકળ ગતિમાં શું મળી જશે ?

આ રીતે અનેક સામાન્ય પ્રસંગો ઉપરથી પણ ગહન વિચારણામાં અને ઉડી શીઘ્રચુરીમાં કવિ ઉતરે છે અને ક્ષણભર મનોરમ સજીવ ચિત્ર વાચકનાં માનસ ચક્ષુઓની સમીપે ખડું કરે છે.

મુનિશ્રીએ પોતાના ફારસી ભાષાના અભ્યાસ તથા એ ભાષાના સાહિત્યનો કરેલો પરિચય પણ આ પુસ્તકના અંતિમ ભાગની કવિતાઓમાં ઉતાર્યો છે. આ તેમજ અન્યોક્તિઓ ઇત્યાદિ બીજી કેટલીક કવિતાઓમાં લેખકના જીવનને બદલે અભ્યાસની છાપ મારૂં પડે છે. એ ગઝલોના માપમાં કેટલાક દોષો છે અને ઉર્દૂ-ફારસી શબ્દોને ગુજરાતી કવિતામાં બંધ બેસાડતાં કાંઈક ખેંચતાણનો અનુભવ થાય છે. આ સંગ્રહમાંની કવિતાઓના મોટા ભાગમાં જે કાંઈ પ્રાસાદિકતા છે તેના પ્રમાણમાં વાણીની સરલતા અને માધુર્ય ઓછાં છે.

મનમધુપ ! શું જ્યાં ત્યાં દોડી જાયજી,  
કમલિની ગત એ સુષુ વાત ન વાયજી,  
કુટજ પુષ્પના રસમાં શું લલચાયજી,  
ઉત્તમ ભૂંગને કદી નહિ સોહાયજી.

આ પંક્તિઓમાં જેટલો સુંદર વિચારસંદર્ભ છે તેટલી સરળ

અને મધુર વાણી નથી. મુનિશ્રીની કવિતાઓનો આ પહેલો જ સંગ્રહ છે અને એ સંગ્રહ કોઈ નિયમબદ્ધ શૈલીથી કરેલો નથી. આમાંનાં કેટલાંક સુંદર કાવ્યો તેમણે છેલ્લાં લખેલાં-વિશેષ અનુભવ તથા અભ્યાસ પછી લખેલાં હશે તેમ જણાય છે, એટલે તેમનાં હવે પછીનાં કાવ્યો કાવ્યકલાના સંબંધમાં પણ વધારે આશા આપનારાં થવાનો સંભવ છે.

તેમની કાવ્યલેખનશૈલી ઉપર પણ અનેક પ્રકારની છાપો પડેલી છે. જૈન કવિઓએ લખેલી ઢાળોની, સંસ્કૃત તથા ફારસી કવિઓની, કલાગીની અને દલપતરામની શૈલીની અસર ખુદ્દી ઉપસી આવે છે. આ કારણથી આમાંની કોઈ પણ શૈલીના રસિકોને આ સંગ્રહમાંની કેટલીક કવિતાઓ રોચક લાગશે. એકંદરે મુનિ શ્રી હુર્પચંદ્રજીની કવિતાઓ હાલના કાવ્યસાહિત્યમાં મધ્યમ પંક્તિએ આવી શકે તેવી છે અને ઉત્તરોત્તર તે ચમત્કૃતિમાં વધતી રહેશે એવી આશા રહે છે.

સાંરગપુર અમદાવાદ,  
તા. ૨૦-૩-૨૬.

} ચુનીલાલ વર્ધમાન શાહ.



## અનુક્રમણિકા.

કાવ્ય.	પૃષ્ઠ.
હિનોપદેશ....	૧
શાન્ત શીખ.	૪
સામાન્ય શિક્ષા.	૫
બુદ્ધથી ભરેલ આત્મા પ્રભુને શું કહી શકે ?	૫
વિચારણા.	૭
કામિની.	૮
પ્રેમનો અનાદર.	૯
ત્યાગાભિજ્ઞાપ.	૯
મોહાંધોની દશા.	૧૦
સ્ત્રીની ચંચળતા.	૧૦
મોહમય પ્રેમ.	૧૧
મોહ.	૧૨
સમાજની મોહમયી દશા.	૧૪
મોહભર્યો સ્નેહ.	૧૫
માયા.	૧૬
દુનિયાનાં સુખ	૧૬
વિશ્વલોકનું ચિત્ર	૧૭
જમતનું ચિત્ર	૧૯
આંતર વિચાર	૨૦
એકાંતોક્તિ	૨૧
દૃષ્ટિનું પ્રભુત્વ	૨૨
મુનિરાજને	૨૩
આર ભાવના વિષે	૨૩

વૃદ્ધાવરથા	...	...	...	...	...	૨૫
મનુષ્ય સ્વભાવ	...	...	...	...	...	૨૬
મનુષ્ય સ્વભાવ કેવો ખરાબ છે ?	...	...	...	...	...	૨૬
ભાષા બોલવા વિષે...	...	...	...	...	...	૨૮
નાદાન સાથે રહેવા વિષે	...	...	...	...	...	૨૯
કુદરતનાં ચક્રો	...	...	...	...	...	૨૯
વિજય...	...	...	...	...	...	૨૯
મૂર્ખથી દૂર રહેવા વિષે	...	...	...	...	...	૩૦
ભલામણ...	...	...	...	...	...	૩૦
કાળ	...	...	...	...	...	૩૧
દુષ્ટની સોખત	...	...	...	...	...	૩૧
અયોગ્ય વિષે	...	...	...	...	...	૩૩
તૃષ્ણા	...	...	...	...	...	૩૪
શિખામણ	...	...	...	...	...	૩૪
ઉચ્ચ ચવાના ઉપાયો	...	...	...	...	...	૩૪
જીવનમાં આશા	...	...	...	...	...	૩૫
અન્યોક્તિઓ	...	...	...	...	...	૩૫
મોહનિદ્રામાંથી જાગ !	...	...	...	...	...	૪૩
હૃદયોર્મિ	...	...	...	...	...	૪૪
ઉપદેશકો પ્રતિ	...	...	...	...	...	૪૭
હિતવિચાર	...	...	...	...	...	૪૯
મુસાફર આલ્થો જા	...	...	...	...	...	૫૧
મુનિ પ્રત્યે	...	...	...	...	...	૫૧
શ્રી વારને વિનતિ...	...	...	...	...	...	૫૨
વિગમિ	...	...	...	...	...	૫૩
મનમધુપને	...	...	...	...	...	૫૪
પ્રદેશી રાજા અને દેશી મુનિ	...	...	...	...	...	૫૫

પિંજરનો પોપટ ...	...	...	...	...	૫૮
પવિત્ર પિંજર ...	...	...	...	...	૫૯
પિંજરથી છૂટી જતા પક્ષી પ્રતિ	...	...	...	...	૫૯
પૂરું સુખ ક્યાં છે ?	...	...	...	...	૬૧
દગ્ગા ...	...	...	...	...	૬૨
માર્ગ મુશ્કુનો મોકળો	...	...	...	...	૬૩
સહન કરતાં શીખો	...	...	...	...	૬૪
જીવને ઉપદેશ ...	...	...	...	...	૬૫
મુસાફરખાનું ...	...	...	...	...	૬૫
પ્રભુ કદ રીતે આવું ?	...	...	...	...	૬૬
ભોળા ભૂંગને ...	...	...	...	...	૬૭
નિષ્ફળ પ્રયાત્ન ...	...	...	...	...	૬૮
અંતર્યામીના મેળાપ માટે ટળવળાટ	...	...	...	...	૬૮
રાત્રિ ...	...	...	...	...	૭૦
જીવનનું સાર્થક્ય શું કંઈ ?	...	...	...	...	૭૦
પંખીડું...	...	...	...	...	૭૧
આયુષ્ય એળે જાય	...	...	...	...	૭૨
ખુદાધનો શહ ...	...	...	...	...	૭૩
રીખાતા પંખી પ્રતિ	...	...	...	...	૭૩
પ્રણયી ભૂલનું પરિણામ	...	...	...	...	૭૫
પ્રકીર્ણ વિચારો ...	...	...	...	...	૭૫
ભૂંગને સદ્બોધ ...	...	...	...	...	૭૭
સ્થિતિપરિવર્તન	...	...	...	...	૭૮
શીશરીરની વિરૂપતા	...	...	...	...	૭૯
ઉરમાં થતું દુઃખ	...	...	...	...	૭૯
આઘાંતરનો વિરોધ	...	...	...	...	૮૧
કુદરતની કૃતિ ...	...	...	...	...	૮૧

પ્રભુપ્રીતિ	...	...	...	...	...	૮૩
નિભાવી લેવું	...	...	...	...	...	૮૪
પસ્તાવું	...	...	...	...	...	૮૫
તમન્ના એ રહી છેલ્લી !	...	...	...	...	...	૮૫
દોસ્ત કે દુશ્મન ?	...	...	...	...	...	૮૬
મિત્ર જેવા દેખાતા વિષે	...	...	...	...	...	૮૭
મુન પ્રત્યે	...	...	...	...	...	૮૭
આત્મહિત કેમ સધાય ?	...	...	...	...	...	૮૮
મુનિના ધર્મ	...	...	...	...	...	૮૯
“ નથી ગમતું રે એક ધડી આ બહેણમાં ! ”	...	...	...	...	...	૮૯
સહાય અર્થે પ્રભુપ્રાર્થના	...	...	...	...	...	૯૩
સુખદુઃખ સરખાં માનો	...	...	...	...	...	૯૪
એ દિન ક્યારે જોઈશું ?	...	...	...	...	...	૯૫
પરમ શાંતિ ક્યાં હશે ?	...	...	...	...	...	૯૬
ટીકા...	...	...	...	...	...	૯૭



# હર્ષ-તરંગ.

હિતોપદેશ.



[ ઇન્દ્રવિજય છંદ. ]

માનતાણું અપમાન થયું, નરપિંડ તાણુંય ગયું વળી પાણી,  
બાણ હતો યશ વિશ્વ વિષે ધન, તે ધન-આશ થઈ ધૂળધાણી;  
ભ્રષ્ટ થયો શુભ સ્થાન થકી જનવૃંદ કરે અપમાન-કહાણી,  
તહોય વિચાર ન લાવ, અરે જન ! આવી અનેક થતાં પણ હાનિ.

\*

\*

\*

\*

હાય ! ખુવાર થયો નિશદિન તું દ્રવ્ય તણા બહુ સંચય માટે,  
લાઘ્ય ઉઠી સળગી વપુમાં તુજ, તહોય પડી જ રહ્યો નિજ હાટે;  
ભ્રાંત થયો મૃગ સિંહ થકી જ્યમ, તેમ ભમ્યો દિનરાત ઉચાટે,  
હર્ષ કહે મતિમૂઢ થયો જન એક વિલાસ ક્ષણિકે જ સાટે.

\*

\*

\*

\*

યોગ તણો જ વિયોગ થશે જન, હર્ષ થકી કદિ ખેદ જ આવે,  
લોગ તણો પરિલોગ ભલો, પણ કોઇક દિવસ રોગ જ આવે;  
સેવક હોય અનેક ભલે પણ કોઈ સમે વહી તે સહુ બાવે,  
હર્ષ કહે પ્રિય અંતઃસુધી નર એક દશા નહિ કોઇ ધરાવે.

\*

\*

\*

\*

મોહનમંદિર મોહનરેલ જ છે પણ છોડો મથાણુ ઠરાવું,  
 રેશમ શુદ્ધિત સેજ લલે, પણ કાષ્ટ તણા ઘનમાં પથરાવું;  
 પાસ વિભૂતિ વિપુલ હશે, પણ તે તણુ ભસ્મવિભૂતિશું ન્હાવું,  
 પ્રેમથી સિંચિત છે રમણી, પણ પ્રેમ તણુ નર તે દિન બાવું.

\*

\*

\*

\*

માન વિના અપમાન કરી નર પુણ્યનિહાનનું દાન જ આપે,  
 આન વિના ઇનસાન કહાવો સુધર્મનું કારણુ કર્મ જ માપે;  
 બાપ અબાણુ જ હોય, તથાપિ સુદેવ તણા વળો બાપ જ બાપે,  
 હર્ષ કહે શુભ કૃત્ય ન પામત, તે નર તો શુભ કૃત્ય જ કાપે.

\*

\*

\*

\*

લોગ ભલા ન તબાય, તબાય જ વિગ્રહ, લોગ તણા જ વિયોગે,  
 ભાન રહે, ન રહે જન સજ્જન, સ્નેહ તણા પ્રિય યોગ અયોગે;  
 બુદ્ધિ કુબુદ્ધિ થશે ન થશે, જન મોહ વિમોહ જ પ્રાપ્ત કુરોગે,  
 શોક ન થાય જ, થાય અનંત જ, રે જન ! તે ગત લોગ અલોગે.

\*

\*

\*

\*

સાર અસાર જણાય, જણાય ન ઇંદ્રિયના અભિલાષો જનોને,  
 દુઃખ વિદુઃખ ગણે, ન ગણે જન લોભી, કદિ વળો નિજ તનોને;  
 ભૂલ જ ભૂલ ગ્રહે, ન ગ્રહે નર તે અભિમાનો કદા સ્વમનોને,  
 હર્ષ કહે નર દુષ્ટ તણી રીત બાય ન કોટિ ઉપાય ભણોને.

\*

\*

\*

\*

યૌવન પૂર જરૂર જશે જન, છે ક્ષણ માત્ર જ સુંદર કાયા,  
 ઘાટ સુઘાટ અતીવ મનોહર વાદળ રૂપો દિસે સહુ માયા;



છે પ્રભુતા ક્ષણ રંગ પતંગ જ, નાશ થતાં નહિ વાર જરાયા,  
હર્ષ કહે પ્રિય પ્રાણ સમી પણ વિદ્યુત માફક ચંચલ બચા.

\* \* \* \*

જ્ઞાન ગ્રહો, નિત્ય ધ્યાન ધરો, ચિત્ત ધૂમ્ર તણું કદિ પાન કરો બે,  
કલેશ હમેશ વિશેષ સહો નર, દેહ વિષે યદિ મૌન ધરો બે;  
ગ્રીભ વિષે બહુ તાપ તપો, વર્જી વસ્ત્ર વિના કદિ નમ્મ કરો બે,  
ચિત્ત વિરક્ત થયું નહિ જ્યાંલગી, ત્યાંલગી એ સહુ વેઠ કરો.

\* \* \* \*

શ્લેષ લહે જન દેખત છીલ્લર, અખિંધ કહે પછી કેમ તરે તે ?  
જ્ઞાંત બને જન આયુધ દેખત, શું રણમાં જઇ યુદ્ધ કરે તે ?  
શબ્દ શૂંગલ સુણી ડરતો જન, સિંહ સમીપ શી હામ ધરે તે ?  
હર્ષ કહે ઘર ખહાર ન આવત, કેવી રીતે પરદેશ કરે તે ?

\* \* \* \*

માનવી માન વિમાન અબળતું, બળુ વિચાર તું બન જશે તો,  
હાર સુહાર અતીવ મનોહર, ધાર તું માર થઈ પડશે તો;  
હર્ષ સુહાટ હવેલી જ સુન્દર, નાશ થતાં નહિ વાર થશે તો,  
હર્ષ કહે જન કાળ અચાનક લેઈ જશે જન કોડ હશે તો.



## શાન્ત શીખ.



[ રઘુપતિ રામ-એ રાગ ].

જનો ! નિજ આત્મપથે ચાલો રે, અંતર્ગર્ભિત દોષને ટાળો રે;  
 ગુણી થઈને ગરવ સહુ ગાળો, સુણો શીખ શાંત ગર્વ ગુમાવી રે. ૧

મોહ શો ક્ષણભંગુર દેહે રે, ચિત્ત ધારો પ્રભુને સ્નેહે રે;  
 બહાલા ! લપટો ન સંસાર ગેહે, સુણો. ૨

પરદોષ ન દૃષ્ટિએ પેજો રે, નિજ અનુભવ સામું દેખો રે;  
 સહુ છોડોને મનનો ઉવેજો, સુણો. ૩

વ્રત નિયમ નિર્માળ રાખો રે, ગુણ ગુણવન્ત કેરા દાખો રે;  
 નિત્ય જ્ઞાનસુધારસ ચાખો, સુણો. ૪

શુભ વાક્ય વિચારીને કે'લું રે, નિજ કર્મ ઉપાર્જિત સહેલું રે;  
 મનસા નિત્ય એકાન્તે રે'લું, સુણો. ૫

પરદ્રોહી થવાનું ન ધારો રે, નિજ આત્મ સંગાથ વિચારો રે;  
 પામ્યા કયાંધકી આ ભવ સારો, સુણો. ૬

શ્રેયઃ શમ દમ શાંતિ રાખો રે, બધા દુર્ગુણ ઉખેડી નાંખો રે;  
 નિત્ય સત્યં ચ પ્રિયં ચ ભાખો, સુણો. ૭

ત્રણ તત્ત્વ રહસ્યને જાણો રે, લેશ ઉપાધિ ચિત્ત ન આણો રે;  
 પૂર્ણાનન્દનું સ્થાન પિછાણો, સુણો. ૮

હર્ષ શોક હ્રદે શીદ ધારો રે? પ્રેમાનંદે પ્રભુને સંભારો રે;  
 અને પામો ભવોદધિ આરો, સુણો. ૯

## સામાન્ય શિક્ષા.



[ નારાય છંદ. ]

અશેષ વિશ્વમાંહિ એક પ્રેમની વિશેષતા,  
સમગ્ર કર્મ ઓઘ માંહિ મોહની વિચિત્રતા;  
અનંત વસ્તુ અંત એક કાળની અનંતતા,  
અહો ! અહો ! અગમ્ય તેય જેમની અગમ્યતા. ૧

અબાણ બાણ પ્રાણ સર્વ પ્રાણીના સમાન છે,  
બચાવ આપ સુખ તેહ, સૌખ્યનું નિદાન છે;  
અતીવ માન લોકમાં, વિમાન જેમ ઠામ રે,  
ટળે ત્રિવિધ તાપ, ને મળે જ મોક્ષધામ રે. ૨

વિચાર સાર, ચિત્ત ધાર, કાર્ય શ્રેષ્ઠ શું કર્યું ?  
ગરીબ પ્રાણી દુઃખ ધારી, તેનું દુઃખ શું હર્યું ?  
કહું : હશે જશે સહુ, થશે બધું ખુવાર રે,  
પછી ભર્યે થશે કશું ન શીઘ્ર તે વિચાર રે. ૩



મૂલથી ભરેલ આત્મા પ્રભુને શું કહી શકે ?



[ મૂળ મારગ સાંભળો જનનો રે—એ રાગ ]

નથી ભાન તે આત્મિક પંથનું રે,

નથી પ્રભુ સાથે તેમ ખ્યાર,

શી અર્જ કંઈ જગદીશને રે ?

ટેક.

નથી સત્ય અસત્યની શોધના રે,

નથી કાર્ય અકાર્ય વિચાર,

શી અર્જ. ૧

નથી શાંતિ, ક્ષમા, દિલ સોમતા દે,	
નથી શુદ્ધ સ્વરૂપિક જ્ઞાન,	શી અર્જ.
નથી તૃપ્તિપા અહો દિલમાં દે,	
નથી સુખદ જ્ઞાનદિત ધ્યાન,	શી અર્જ. ૨
નથી બોધ સુભાષિત શાસ્ત્રનો દે,	
નથી આત્મ પુરૂષ વિશ્વાસ,	શી અર્જ.
નથી બોધ નિવૃત્તિની વૃત્તિમાં દે,	
ચિત્ત બેઠું કરી સ્થિર વાસ,	શી અર્જ. ૩
નથી યમ નિયમમાં શુદ્ધતા દે,	
નથી આર્ય કાર્ણભિક ભાવ,	શી અર્જ.
નથી વર્તના સત્ પ્રભુમાર્ગની દે,	
નથી નૈસર્ગિક સદ્ભાવ,	શી અર્જ. ૪
નથી માન અમાનમાં તુલ્યતા દે,	
નથી હાનિ વૃદ્ધિ સમતોષ,	શી અર્જ.
નથી વૃત્તિ ઔદાસીન્ય વિશ્વથી દે,	
નથી ટળતો અંતરથી રોષ,	શી અર્જ. ૫
નથી સંવેગ નિર્વેગની વેગતા દે,	
નથી સદ્ગુણી આર્ય પ્રસંગ,	શી અર્જ.
નથી સૌન્દર્ય સૌજન્ય પ્રાર્જુથી દે,	
નથી હર્ષ શોકે સમ રંગ,	શી અર્જ. ૬



## વિચારણા.



[ હરિગીત છંદ ]

દે આત્મ ! ત્હારો વખત સારો વીતો વેગે જાય છે,  
 તે ધ્યાનમાં ઉતાર તું, પરતંત્રતા ત્યમ થાય છે;  
 નર્થો ભાર દેવો એ ઘડી, એવી દશા તારી થશે,  
 તેવા સમે પ્રભુભક્તિમાં, સદ્બુદ્ધિ તુજ શું આવશે ? ૧  
 કેવાં કંઈ કાર્યો અને કેવો બનું આ વિશ્વમાં,  
 કંઈ રીતિથી વખણાઉં ને હું કીર્તિ પામું સર્વમાં,  
 આવી અહર્નિશ ધારણા તુજ અંતરે લાગી રહી,  
 હા હા ! જવું છે શીઘ્રતાથી, કેમ તું સમજ્યો નહિ ? ૨  
 વિલાસિનીના વિલસતા વિલાસમાં બહુ હર્ષથી,  
 તાતા અને માતા વળી લોજન કરે અતિ તર્ષથી;  
 હરિયાસુધી નિજ આણુને વર્તાવી જેઓ રાજતા,  
 જોને સૂતા ત્રણ હાથની ભૂમિ વિષે 'હા હા' થતા ! ૩  
 જાવું અને જોવું અને રોવું અરે આ માહરં,  
 માતા અને પિતા વળી પુત્રો વધુ ને સાસરં;  
 આવી સ્થિતિ સહુ લોકમાં આરે દિશે વ્યાપી રહી,  
 પણ કેાઇએ પ્રભુપાદમાં નિજ જિગરને સોંપ્યું નહિ ! ૪  
 બાલકપણું રમતો કરી, અજ્ઞાનમાં વિતાડ્યું,  
 તારૂણ્ય તો તફળી તણા સહવાસ માંહે ગાળીયું;  
 બુદ્ધાપણું આવી રહ્યું ચિંતા તણા યોગાનમાં,  
 હા ! હા ! ગયું તુજ પુણ્યપ્રાપ્ત મનુષ્યપદ જોવાનમાં. ૫

પાંડુ થયા સહુ કેશ કાળા, જુદા થઇ દંતાવળી,  
 ચક્રુ તણી ક્ષોણતા થઇ ને અન્ય ઇંદ્રિયો ગળી;  
 સહુ હાડ કંપે અંગનાં, કર લાકડી લેવી પડી !  
 તહોયે અરે પ્રમદા તણા આનન વિષે દૃષ્ટિ જડી ! ૬  
 તું દે તણ છળ કપટ સઘળાં મોહ માયાથી ભર્યાં,  
 સહુ તાપ ટળશે તાહરા જે પાપથી જીવે કર્યાં;  
 આનંદ થાશે અંતરે ને સુખલહરિઓ ઉડશે,  
 સંપૂર્ણ તહારી સત્ત્વસીમા, હર્ષથી આવી જશે. ૭

### કામિની.



[ નારાય ]

ધરાવી અંગ અંગરાગ તંબુ તંગ તાણતી,  
 મરાલને લળવનાર શ્રેષ્ઠ ચાલ ચાલતી,  
 પ્રસારતી સુસ્વસ્થ હસ્ત મસ્ત મોહ માલતી,  
 વિશાળ પ્રેમ પૂર્ણ દૃષ્ટિ-શૃંગલા ઉલાળતી. ૧

[ માલિની ]

ક્ષિપતિ સમ વેણી જેહને શિર છાજે,  
 નયન તરલ જેનાં દેખી કુરંગ લાજે:  
 કનકકળશ જેવા કામકુંભો વિરાજે,  
 રતિપતિ રસ પીને ગર્વથી બ્યાંહિ ગાજે. ૨

વહન સદન જોઈ ક્ષોભને અંદ્ર પામી,  
 સુલલિત કૃશ કીધું અંગ પૂર્ણત્વ વામી;  
 અધર સુરસ પીવા મીઠા કાઠી અત્યારે,  
 સર્ખી મુજ મન લાગે, આવિયો અંદ્ર લાલે. ૩

[ અનુબંધ ]

એવાં પ્રેમ તણાં ધામો, દેખતાં પડિયા ઘણા,  
દષ્ટાંતો કેટલાં આપું ? શું તેથી કે' વિશેષ છે ? ૪

[ નારાય ]

પતંગ અંગ દીપમાંહિ શીઘ્ર પ્રેમથી દહે,  
અકોર અંદ્ર પ્રેમ, તેમ પીક આગ્રને અહે,  
મયૂર મેઘ શબ્દને, દ્વિરેક કંજમાં ધસે,  
વિશેષ તેથી વિશ્વમાં, વિતર્ક કોણ કે' હશે ? ૫

પ્રેમનો અનાદર.



[ નારાય ]

અરે મયૂર પ્રેમ લાવો શબ્દ કાંઈ તું કરે,  
જીમત ઉર પૂર્ણ ફૂર, શોર ઝ્રુતિ ના ધરે,  
ધરે ન દાદ આણી લાજ ભક્તલાવ બાણીને,  
પૂરે ન આશ, પૂર્ણ ખ્યાસ, ખ્યાર જૂઠ માની લે. ૧

ત્યાગાભિલાષ.



[ માલિની ]

ત્યજ ત્યજ જગ બહાલા ! સર્વ દે વિશ્વ ઠેલી,  
નહિ તવ સહ આવે, માનિની માનઘેલી;  
વસ વસ શુભ સ્થાને, જ્યોતિ જ્યાં આપ રાજે,  
પરમ અકળ જ્ઞાતિ આપણી ત્યાં બિરાજે.

## મોહાંધોની દશા.



[ માલિની ]

સ્મરશર ભર છૂટે, વકે ભૂઆપમાંથી,  
સરલ હૃદય વીધે, પાડી દે છે ત્વરાથી;  
ઠઠુક મરમવેત્તા, શીઘ્ર તે ત્યાંથી નાસે,  
મૃગશિશુ સમ બેસીને રહ્યા વિંધ્ય પાસે.



## મીઓની ચંચળતા.



[ વસંતતિલકા ]

બે તું પ્રિયે ! ગગનમાં નયનો પ્રસારી,  
કેવો ચઢ્યો ઘન અહો લઈ સાથ ખ્યારી;  
આવે તડિત્ છળ કરી, તુજ મુંજ પાસે,  
પાછી ફરી વળી તહીં, પિયુને તપાસે ! ૧

ઓહો ખરે ! સરસ જ્ઞાન તડિત્ કરાવે !  
“ નારી બધી મમ સમાન ગણે ” જણાવે;  
છે સાથ નાથ, પરને ચ તથાપિ શોધે,  
પોતે સ્વતંત્ર રહીને, પતિને જ રોધે. ૨





## મોહમય પ્રેમ.

[ ગાડી આવી ગુજરાત-એ રાગ ]

મોહનીય કર્મ વિશાળ, મોહથી ચેતી રે ચાલો,  
મોક્ષને ચુકાવનાર, મોહથી ચેતી રે ચાલો.

(સાખી) દુનિઆમાં તો દેખતાં, દેખું ન કાંઈ વિશેષ,  
વિશેષતા તે મોહની, જેણે વશ કીધું વિશ્વ અશેષ:  
મોહથી ચેતી રે ચાલો; મોહનીય કર્મ વિશાળ, મોહથી. ૧.

(સાખી) અખીલ આ સંસારમાં મોહ મહા મજબૂત;  
ખ્યારી-પાશ નખાવવા, જેણે નામ સ્થપાવ્યું તે દ્રુત:  
મોહથી ચેતી રે ચાલો; મોહનીય કર્મ વિશાળ, મોહથી. ૨

(સાખી) શતકી મહા વિદ્યાધની, શૂરવીર હુંશીયાર,  
મોહે તેને પાડીઓ, ખ્યારી સાથ કરાવી ખ્યાર:  
મોહથી ચેતી રે ચાલો; મોહનીય કર્મ વિશાળ, મોહથી. ૩

(સાખી) ઉજ્જેણી અવનીપતિ, મુંજ મહા ભૂપાળ;  
તેના પણુ જૂઓ અરે, મોહે કીધા તે કેવા હાલ :  
મોહથી ચેતી રે ચાલો; મોહનીય કર્મ વિશાળ, મોહથી. ૪

(સાખી) ભિક્ષા દીનતાથી બધે, માગી થઈ કંગાલ;  
થરથર અંગો કાંપતાં, નેત્ર ઝરતાં આંસુ અસરાલ :  
મોહથી ચેતી રે ચાલો; મોહનીય કર્મ વિશાળ, મોહથી. ૫

(સાખી) દિલ્હીનો પૃથુરાજવી, જેનું જોર અમાપ,  
સામો દેા નવ થઈ શકે, જેનો જોતાં તે પ્રબળ પ્રતાપ:  
મોહથી ચેતી રે ચાલો; મોહનીય કર્મ વિશાળ, મોહથી. ૬

(સાખી) સંયુક્તાના પ્યારમાં, તેને પણ વશ કીધ;  
 ચક્રુહીણ કરાવીઓ, જેણે મરણ અકાળે દીધ:  
 મોહથી ચેતી રે આલો; મોહનીય કર્મ વિશાળ, મોહથી. ૭

(સાખી) મોહે જગમાં જનમીને, શું શું ન કીધાં કામ ?  
 કેનાં ઠામ ન તોડીઆં, કેનાં રાખ્યાં તે અવિચળ ધામ:  
 મોહથી ચેતી રે આલો; મોહનીય કર્મ વિશાળ, મોહથી. ૮

(સાખી) સજ્જન સમજી મોહને, છોડો પ્રેમી આશ;  
 હોયે હર્ષ વધામણાં, વેગે પામો અવિચળ વાસ:  
 મોહથી ચેતી રે આલો; મોહનીય કર્મ વિશાળ, મોહથી. ૯

### મોહ.

રે રે દેખો મોહ તમાસ,  
 સુણતાં થાયે સૌને હાસ: દેખો મોહને.  
 મોહ્યા મોટા સુરનર ઈંદ્ર,  
 કોણ બિચારા ભૂ-રાજેન્દ્ર. દેખો ૦ ૧

મોહે જૂઓ લીલડી આશ,  
 માંડ્યો શંભુએ ત્યાં રાસ. દેખો ૦

મોહે ચાલ્યો સરજનહાર,  
 સ્વકીય દુહિતા કેરી લા'ર. દેખો ૦ ૨

મોહથી મોટો શ્રીપતિદેવ,  
 તે પણ કરતો ગોપીસેવ. દેખો ૦

શહિણી સાથે વિષયી ચંદ્ર,  
 લોગે થયો કલામાં મંદ. દેખો ૦ ૩

અહલ્યા રૂપે જોયું નામ,	દેખો૦
ઇંદ્રને થયેાં તત્ક્ષણ કામ.	
નાઠો બીલી લઈ અવતાર,	દેખો૦ ૪
ગૌતમ શાપે ભગ હજાર.	
અતિશય કરતા તપસ્યા તેહ,	દેખો૦
મોટા ઋષિ જમદગ્નિ જેહ.	
રેણુકા સહ કીધો ખ્યાર,	દેખો૦ ૫
મોહથી તે પ્રભુ થયા ખુવાર.	
લાખો સ્ત્રીઓ દેખાય,	દેખો૦
પૌરાણિક કથાઓ માંહ.	
બીજાં પણ છે બહુ દષ્ટાંત,	દેખો૦ ૬
તેનો આપું અહીં વૃત્તાંત.	
કામે નંદિષેણુ ઋષિરાય,	દેખો૦
વસિયા વેશ્યાગૃહની માંહ.	
કરિયાં કીડા ભોગ ને હાસ્ય,	દેખો૦ ૭
દ્વાદશ વર્ષ આણી ઉદ્ધાસ.	
અહંનિક ગયા ગૌચરી લેણુ,	દેખો૦
થોભ્યા નિરખી કામિની નેણુ.	
ચંચળ સ્વરૂપ સુંદર વેશ,	દેખો૦ ૮
દેખી પ્રકટયો કામ વિશેષ.	
માર્થો તીવ્ર ચક્ષુનાં બાણુ,	દેખો૦
અતિશય બોલી પ્રેમની વાણુ.	
ત્યાગી સંયમ બાંધ્યો ખ્યાર,	દેખો૦ ૯
મોહ કીધી સહુની હાર.	

મોહે શું શું ન કીધાં કામ ?	
મોહે ભમિયા વનમાં રામ.	દેખો૦
રાખે મોક્ષ તણે અભિલાષ,	
તે પણ પડ્યા મોહને પાશ.	દેખો૦ ૧૦
સાધે યોગી યોગ ઉપાય,	
અતિશય રાખી ચિત્તને સ્થાય.	દેખો૦
વિહ્વળ થઇને પડ્યા તેહ,	
મોહે કીધો	દેખો૦ ૧૧
જેણે વિજય મોહન	
તે તો નિશ્ચય નિર્મળ સિદ્ધ.	દેખો૦
સુણી હર્ષ ધરી આ વાણ,	
રાખો મોહ પરે તુમ આણ.	દેખો૦ ૧૨

## સમાજની મોહમયી દશા.



[ બેખ રે ઉતારો રાગ બરથરી-એ રાહ ]

હા હા ! કેવો આ મોહ છે, ભૂલ્યો જેમાં સમાજજી,  
રસવશ થઈ ઝૂકી પડ્યો, મૂકી સત્યનો સાજજી.

હા હા કેવો આ મોહ છે. ૧

પ્રિયા પ્રેમ અંબારમાં, ભૂલ્યો માલવ ભૂપજી;  
હિતાહિત ભૂલી ગયો, ભૂલ્યો સત્ય સ્વરૂપજી. હા હા. ૨

એક જ નારીનાં સ્નેહમાં, ભૂલ્યો અન્ય સંબંધજી;  
જ્ઞાન રહ્યું નહિ ન્યાયનું, મૂક્યો રાજ પ્રબંધજી. હા હા. ૩

રાગ રંગ ને સૌ સ્નેહનું, માન્યું પ્રમદા સ્થાનજી;  
 અન્ય વિષય પ્રિય ના થયો, ન ગણ્યું માનામાનજી. હા હા. ૪  
 આમ જ અવનિ ઉપર અહો, માનવ વ્યક્તિ અનેકજી;  
 ભૂલી પડી મહામોહમાં, પામી સત્ય ન એકજી. હા હા. ૫  
 યોગી ત્યાગી ને જ્ઞાનીઓ, જેના શુદ્ધ વિચારજી;  
 એ પંથે સૌ ભૂટ્યા પડ્યા, પામ્યા મોટી ત્યાં હારજી. હા હા. ૬  
 કિન્તુ દુર્ધર મોહ છે, જેનો પાશ અનંતજી;  
 સમજી જેઓ ત્યાગી શક્યા, પામ્યા તે જન અંતજી. હા હા. ૭  
 અખંડ દશા જેની આત્મમાં, અખંડ જેનો વિરાગજી;  
 હૃદયે તેઓ પામી શક્યા, આખા વિશ્વનો તાગજી. હા હા. ૮

## મોહભર્યો સ્નેહ.



[ રાગ રામગ્રી ]

સ્નેહી સંબંધ હું શું કહું, સ્નેહી સ્નેહ અપાર;  
 સ્નેહી સ્નેહ વિચારતાં, ન ગમે દૈવિક સાર;  
 સ્નેહી સંબંધ હું શું કહું ? ૧  
 સ્નેહી અંતર બહારો ઘણો, સ્નેહી સુખતું સ્થાન,  
 સ્નેહી વિના તે પળપળે, પામે દુઃખ આ પ્રાણ. સ્નેહી. ૨  
 સ્નેહી અરે ચિત્ત સાંભરે, વિરહ લાગે અનંત;  
 શાન્ત પડે નહિ તું વિના, મન આ દુર્હન્ટ. સ્નેહી. ૩

સ્નેહ તણા મોહ લોકમાં, છે અલૌકિક બ્રાત.  
 વર્ણન શું કરું તેહનું, પામું ક્ષણ નહિ શાન્ત. સ્નેહી. ૪  
 સ્નેહી ખરો સુખદા સદા, ખ્યારો આતમરામ.  
 શિવ-શૌધનમાં સર્વનો, સાચો હર્ષ વિશ્રામ. સ્નેહી. ૫

### માયા.



[ મનહર છંદ ]

માયા મોટી મોહકારી, છૂટે નહિ તેની ચારી,  
 અતિશે બધાવે જારી, માયા જગ ભારી છે;  
 હુબ્ધ થયા રાય રાણી, ગરીબ ને રાંક પ્રાણી,  
 નહિ શક્યા તત્ત્વ જાણી, માયા મન ધારી છે;  
 યોગીઓના યોગ વળી, નહિ શક્યા ત્યાંહિ ઠરી,  
 નહિ પીધી તત્ત્વ વહ્ની, એવી માયા ન્યારી છે;  
 હર્ષ કહે માયા મોટી, જગમાં પ્રત્યક્ષ દીસે,  
 સુરાસુરે વારવાને, અશક્ય જ ધારી છે.

### દુનિયાનાં સુખ.



[ મનહર છંદ ]

લોભી જન લોભ થકી, ધન સંચી સુખ ધરે,  
 કામી જન કામ વિષે, મોજ બહુ માણે છે;  
 માની જન માન વિષે, અતિશે હિતુંગે ચઢી,  
 માનવોની મધ્ય વળી, મિથ્યા માન આણે છે;

કોધી જન કોધ કરી, ધોમ પેરે ધખધખે,  
 પરને સંતાપ કરી, સુખને પ્રમાણે છે;  
 હર્ષ કહે મૂઠ જન, મૂઠતામાં મચી રહે,  
 ગંઢકીનો કીડો જેમ, તેમાં સુખ જાણે છે. ૧

કપટે કરેલી કાયા, જૂઓ જન કેરી માયા,  
 ગર્વથી રચિત પાયા, અહો જન કાયા હે;  
 મોહથી લેરેલી માયા, જેણે સહુ લોક ખાયા,  
 એસી માયા માંહે કાયા, એક રસ પાયા હે;  
 લુપ્થ થયા રંકે રાયા, ધન માટે ખૂબ ધાયા,  
 પ્રભુ નહિ મન લાયા, કામથી ઘેરાયા હે;  
 હર્ષ કહે એસી માયા, જગ માંહે ખૂબ છાયા,  
 અરર વિરૂપ રૂપ, એક કાયા માયા હે. ૨

## વિશ્વલ્લોનું ચિત્ર.



[ રાગ સોરઠ ]

વિશ્વનું ચિત્ર જોઈને બહાલા ઉર ઉભરાય છે રે,  
 કયાં જઈ કહેવું કહોને અંતર આ ગભરાય છે રે. ટેક.

ચિત્ત ઠરે નહિ સ્થિર વિચારે,  
 નિશ્ચિન અન્ય સ્વભાવ સંભારે,  
 અતિ દુઃખ ધારે, પર સ્વરૂપે મુંઝાય છે રે. વિશ્વનું. ૧

કુટિલતા દેખી દુઃખ થાયે,  
 કૃપણતા નહિ લેશ સહાયે,  
 ખળની ખળતાએ ઉર આ અકળાય છે રે. વિશ્વનું. ૨

આપ સ્વછંદે નિત્ય વિચારે,  
 જગહિતૈષી બુદ્ધિ ન ધારે,  
 કુબુદ્ધિ વધારે, અરરર શું નહિ થાય છે રે ! વિશ્વનું. ૩  
 દ્રેષભરેલી દૃષ્ટિ રાખે,  
 પરછીદ્રોને હર્ષે ભાખે,  
 ડર નહિ રાખે, સજ્જન મન કચવાય છે રે. વિશ્વનું. ૪  
 વકસ્વભાવી વકાચારી,  
 ચાલે આપબડાઇ ધારી,  
 જોઈ અવિચારી, ચરરર ચિત્ત ચિરાય છે રે. વિશ્વનું. ૫  
 સન્મિત્રો જે સફળુશ્રાહી,  
 જોલે અવગુણ તેના ચાહી,  
 પ્રભુ ! તે અપરાધી તુર્થો ન લજવાય છે રે. વિશ્વનું. ૬  
 સફલક્રિત પ્રભુ સુજને આપો,  
 પૂર્વ કર્મ સહુ મહારાં કાપો,  
 સ્થિર ચિત્ત સ્થાપો, હર્ષ અતિ દિલ થાય છે રે. વિશ્વનું. ૭

\*

\*

\*

\*

[ રાગ આશાગોડી ]

દેખું હું રચના ન્યારી, જગતની દેખું હું રચના ન્યારી. ટેક.  
 આ બ્રહ્માંડતણી સ્થિતિ જોતાં (૨)  
 દૃષ્ટિ ધૂજે છે ભારી. જગતની૦ ૧  
 કારણ કાર્યની ગમ ના પડતી (૨)  
 શું આ વહ્નિ કે વારિ ? જગતની૦ ૨  
 નિજથી પરરૂપ ભિન્નિત થાયે (૨)  
 પરથી નિજ રૂપ જારી. જગતની૦ ૩



નારી નર કે અન્ય દેખું (૨)

શું આ કલ્પના ક્યારી ?

જગતની ૦ ૪

શું આ સુખ કે દુઃખની જ્ઞાતિ (૨)

કે શું મુગ્ધતા ધારી ?

જગતની ૦ ૫

## જગતનું ચિત્ર.



[ વસંતતિલકા ]

પ્રદ્યાંડની અખિલ જો રચના નિહાળું,  
સર્વત્ર સૌ દિગ વિષે બહુ ચિત્ર લાળું;  
તે માંહિ ચિત્ર બહુવ્યાપી કુસંપનું છે,  
દેખી કહે હૃદયઃ ક્યાં ગૃહ સૌખ્યનું છે ?

~

\*

\*

\*

રે શું કહું જગપતિ ! જનહિતવાણી,  
સંતૃપ્ત થાય મન ના જગ જોઇ પ્રાણી;  
સંતૃપ્ત થાઉં મન ના બહુ કલેશ પામું,  
હા હા ! અથાગ પૌંડરી ક્ષણ ના વિરામું !

~

\*

\*

\*

ત્રોડી શકું ન ઝટ આ સહુ બંધનોને,  
છોડી શકું નહિ વળી મમ સંકટોને;  
ધૃત્યૌ ધૃં નહિ અરે મનમાં લગારે,  
સંયોગથી પણ અરે દુઃખ છે વધારે !

## આંતર વિચાર.

[ સોરઠા ]

ચાહે લોક અનેક, હું ના ચાહું એકને;  
કેવો એહ વિવેક, કે શું નહિ અંતર દયા !  
છે નહિ મારા કોઈ, નહિ હું તેમ જ કોઈનો;  
અંતર દષ્ટિ જોઈ, અંતર સાક્ષીથી કહું.  
દેખું સહુ સંસાર, વિચિત્ર માયામય અહો !  
તોપણ તેનો ખ્યાર, કેમ છૂટે નહિ જીવને ?

\*

\*

\*

માણસ માત્ર વિચિત્ર, દેખું હું દુનિયા વિષે;  
દુર્જન દુષ્ટ ચરિત્ર તણી શું કહું વિચિત્રતા ?  
દુનિયામાં શું સાર ? એ નજરે ના આવતો,  
વિચિત્ર એ જ પ્રકાર, મન માને તેમ ચાલવું.

\*

\*

\*

[ દોહરા ]

અંતર સત્ય વિચારતાં, શોક તણો નહિ પાર,  
હૃદય બહેરૂં બની જતું, મળે ન કાંઈ વિચાર;  
સુખ દુઃખ કે કલ્પના, જ્ઞાનાવરણ કે જ્ઞાન,  
શું ઉપશમ કે મોહ છે ? હા હા મોહું અભાન !  
બની શકે ના ચિત્તમાં, વિરતિતણો વિયોગ;  
તેમ વૃત્તિમાં ચિત્તનો, બની શકે ન પ્રયોગ;  
શૂન્ય મને વિચારતાં, દષ્ટિ સર્મોપ સહુ થાય,  
હર્ષ સર્વ નાસી જતાં, અંતર ઉઠે લાહ્ય.



## એકાંતોક્તિ.



[ ચોપાદ ]

લોકતણી નર્થો ઇચ્છા જરા, બે ચાલે કદિ અવળી ધરા,  
શાને રાખું અંતર શોક ? દુઃખદાયક મિથ્યા સૌ પોક. ૧

સ્પૃહા કંઈ નવ લોકો તણી, તો શું કોપે જગનો ધણી ?  
રાખું ભીતિ એ નવ ચિત્ત, ભલે સર્વ ગણતા અપુનિત. ૨

સ્વાનુકૂળ નવ બોલે લોક, શાને કરવો તેનો શોક ?  
એવી વૃત્તિ તજવી અહિં, પ્રભુજી સન્મુખ થાવું સહી. ૩

અંતર દૃષ્ટિ હશે પવિત્ર, પ્રભુકૃપા તો થશે ખચિત્ત,  
અન્ય વ્યક્તિને અનુકૂળ થવું, પ્રતિકૂળની પાસે નહિ જવું. ૪

મનમાં સ્વતઃ સ્ફુરિત સુવિચાર, કરીને તજવો અન્ય સંચાર,  
હર્ષ ઉપજશે અંતર અતિ, મળશે આખર શિવસુખ રતિ. ૫

\*

\*

[ ઈંદ્રવિજય ]

સુંદર બોધ લગાવ તું અંદર, ભીતર શોધ તું આત્મ જ ન્યારો,  
કો નહીં કાજ બિચાર જરા ચિત્ત, વેશ લીધો કોનો ચિર ઉધારો;  
ઠાઠ હોં રખખત ઉપર સુંદર ઢુંઢત ઢુંઢત દિન હોં સારો,  
સજ્જન પાખંડ એસો હોં ધારત, કાંઈ ન આવત તુજ બિચારો.



## દષ્ટિનું ખુલવું.



[ શાદ્દલવિકીરિત ]

કાયા કાંચન કામિની કમનોંયા, જાણ્યાં અહો સ્વાન્તમાં,  
લાગ્યો મોહ અથાગ આ જગતમાં, ભૂલો પડ્યો જ્ઞાન્તમાં;  
એવો જાસ થયો ન અંતર વિષે, જાવું ત્યજી એકદા,  
હા ! હા ! હન્ત મહન્ત ! શું મુજ થશે ? મોટી પડી આપદા.

\* \* \* \*

[ જંગલ વસાવ્યું—એ રાગ ]

જેગી થઈ જંગલ ચાલવું, વસવું વનની માંહજી,  
ભવનું સ્વરૂપ વિચારવું, ધારી નિત્ય ઉત્સાહજી,  
એહ રે હશા નિત્ય હું ચહું. ૧

જગની માયા ખોટી જાણવી, તજવો વસમો વ્યવહારજી,  
નિજ સ્વરૂપે સુખ માનવું, ખાંધી સુખ ઉદ્ગારજી. એહ ૦ ૨  
માન અમાનમાં મધ્યતા, ધારું અહનિશ ચિત્તજી,  
શત્રુ મિત્રને દેખતાં, માનું મધ્યસ્થ રીતજી. એહ ૦ ૩

\* \* \* \*

[ શાદ્દલવિકીરિત ]

આ માયામય વિશ્વ મોહકથકી જો ચિત્ત ન્યારું રહે,  
ભદ્રાના ઉપલોગમાં મન કદી જો લુપ્તતા ના ગ્રહે;  
અન્તર્દાહક દુષ્ટ વાક્ય સુષુતાં ના કોપ અંતર હરે,  
તો તો શીઘ્ર મુઠા યતિત્વ ગ્રહવું, એ ચિત્ત ચારું ચહે. ૧



## મુનિરાજને.

[ શાર્દૂલવિકીરિત ]

કાયા કષ્ટ હમેશ પૂર્ણ સહવાં, રે'વું સદા જ્ઞાનમાં,  
માયા માન મમત્વ મોહ તજવાં, સૂવું લૂંમિસ્થાનમાં,  
ધારી શૌર્ય સદા પ્રસન્ન મનથી, સુધ્યાનથી ચાલવું,  
ગાળી ગર્વ જ દોષ, તોષ ધર્મને, મુનિપણું પાળવું.

## ચાર ભાવના વિષે.

મૈત્રી ભાવના.

[ વસંતતિલકા ]

પ્રાણી સમસ્ત ઉપરે શુભ ભાવ આણી,  
ઉત્સાહપૂર્વક રહેા નિજ હિત બાણી;  
ને દ્રેષને પરિહરેા દુઃખદા પિછાણી,  
મૈત્રી ધરેા, ભવિજનો ! સુણી જનવાણી.

પ્રમોદ ભાવના.

આસક્ત જે ગુણ વિષે, સુપવિત્ર કાર્યે,  
આનન્દહાયક રહે નિશ્ચિન આર્યે;  
ને જે અધિક ગુણથી સુગુણી જણાયે,  
તેમાં પ્રમોદ ધરવેા મનથી સદાચ્છે.

કારણ્ય ભાવના.

અત્યંત વ્યાધિ વનના વ્રજથી અસેલા,  
પ્રાણી મહાદુઃખ ધરી હૈન થે રહેલા;

દેખી, અહો ! દિલ વિષે થથરાટ છૂટે,  
કારણયથી મન કહે: ‘કયમ કબટ તૂટે ?’

### માધ્યસ્થ ભાવના.

અજ્ઞાનથી ‘ગુણહીણા’ નિજ છંદ ચાલે,  
રોધી સદા સુગુણે સુખ સર્વ ટાળે;  
કંકાસી ને અવિનયી અવગુણવંત,  
તેઓ વિષે વસી રહે, સમગુણ સંત.

તોએ ખરે ! પૃથિવીને સુગુણી ચલાવે,  
ને દોષવન્ત જનના સહુ દોષ ટાળે;  
આ ગુણથી જ જગમાં મનુજે ગણાય,  
જે દોષ જાય નહિ તો પશુઓ જણાય.

\*

\*

\*

\*

### દોહરા.

શી ધાર્મિક વૃત્તિ કરી, શું કીધું શુભ કામ;  
શું યશ પામ્યો વિશ્વમાં, શું રાખ્યું નિજ નામ ?  
ગહન મર્મ આ વિશ્વનો, વિકટ પંથ ઉત્કર્ષ;  
ભાસ થયો નહિ આત્મનો, છૂટો ન અંતર તર્ષ.

પૂર્ણાનન્દ પ્રકટપણે, પ્રકટયો આપ પ્રકાશ;  
અંતર દોષ સમૂહનો, તુરત થયો ત્યાં નાશ.

ચિત્તવૃત્તિ નિરોધવા, થાવા આત્મિક ભાન;  
સરળ અમળ હૃદયાળુજે, પ્રકટો તાત્ત્વિક જ્ઞાન.



## વૃદ્ધાવસ્થા.

[ સવૈયા ]

નેણુ નમ્યાં ને વેણુ વળ્યાં વળી, કે'ણુ સુણે નહિ શ્રવણુ લગાર;  
વદન બન્યું બધું રહન વિનાનું, ભાન વિના હા વાક્ય ઉચાર;  
અંગતણો પ્રિય રંગ ગયો ને સંગ કરે નહિ કેા સંસાર;  
આવાં વૃદ્ધપણાનાં દુઃખો, સહુને શિર આગળ પડનાર. ૧

હાડ ગળે ને લાળ પડે રે, ચીડ કરે અતિ નિજ પરિવાર;  
પાપ પડે સહુ ઠોકર ખાતાં, થરથર ધ્રૂજે અંગ શ્રૌંકાર;  
માન મળે ના સાન અરેરે, હાય રહે નહિ કેા અધિકાર;  
આવા વૃદ્ધપણાનાં દુઃખો, સહુને શિર આગળ પડનાર. ૨

વેશ કરે સહુ કેશતણો ને, કલેશતણા વાગે ભણુકાર;  
ચિંતાફૂંટી શિખર ચઢતાં, દુઃખતણો દેખે અખાર;  
શોકજન્ય ત્યાં વાયુ વાયે, વફૂત થકી ચાલે સિતકાર;  
આવાં વૃદ્ધપણાનાં દુઃખો, સહુને શિર આગળ પડનાર. ૩

મોહ મહોદધિ તરંગ ઉઠે, ધૈર્ય રહે નહિ જ્યાં ક્ષણવાર;  
વડવાનલ તો કાયમ હા ! હા ! શોષ કરે રે હૃદય વિચાર;  
તેવી વખતે ક્યાંથી હોયે, પ્રભુતણો ત્યાં મુખ ઉજ્જાર;  
આવાં વૃદ્ધપણાનાં દુઃખો, સહુને શિર આગળ પડનાર. ૪

જેરણુદર્મી ત્યાં હાકમ આવી, રોષ ધરી કરશે હુંકાર;  
ત્યારે પ્રાણી ! મુક્તિતણો ત્યાં, શી રીતે કરશે ઉપચાર;  
માટે યુવક ! ડહાપણુ ધારી, ધર્મ ગ્રહી લે થઈ હુંશિયાર,  
આવાં વૃદ્ધપણાનાં દુઃખો, સાને શિર આગળ પડનાર. ૫

## મનુષ્ય સ્વભાવ.

[ છપ્પા ]

આપ તણી જે ભૂલ, આપને કદિ ન ભાસે,  
 આપ તણી જે ભૂલ, આપ નવ કદિ પ્રકાશે;  
 આપ તણી જે ભૂલ, સર્વથી છાની રાખે,  
 આપ તણી જે ભૂલ, કદિ મુખથી નવ ભાખે;  
 ઢાંકીને ભૂલ આપની, જનતામાં પ્રભુતા લેહે,  
 હર્ષ કહે લવ ગુણ ધરી, હોંશિયારી નિજની કહે.

---

મનુષ્ય સ્વભાવ કેવો ખરાબ છે ?

[ રાગ માલ ]

જુઓ જુઓ વિચારી, પ્રત્યક્ષ ધારી, સહુ નરનારી,  
 મનુષ્યનો એ સ્વભાવ.

છે મહા દુઃખકારી, કલેશ વધારી, કરે ખુવારી,  
 મનુષ્યનો એ સ્વભાવ.

આપ અવગુણને તે નહિ દેખે, પર અવગુણ દેખાય;  
 નિજ કુબુદ્ધિ નહિ વિચારે, અન્ય કુબુદ્ધિ જણાય.  
 જુઓ જુઓ વિચારી. ૧

ચોતે કર્યું તે તો પાધરું ધારે, અવળું પરનું જણાય;  
 નિજ દોષોને ચોતે ન લેખે, પારકો દોષ ગણાય.  
 જુઓ જુઓ વિચારી. ૨



પરને શિખામણુ દેવા સાડ, અતિ પ્રકુલ્લિત થાય;  
આપ શિખામણુ કદિ ન લાગે, કોડ કરો જે ઉપાય.

જીઓ જીઓ વિચારી. ૩

અપકૃત્યો પોતાનાં હોયે, તોપણુ માને શુદ્ધ;  
અન્ય કૃત્યો જે સારાં સૌથી, તે પણુ લેખે વિરૂદ્ધ.

જીઓ જીઓ વિચારી. ૪

નિજ અજ્ઞાનને નહિ ખસેડે, પરને જ્ઞાન અપાય;  
આપણી ભૂલ તો કદિ ન ભાસે, ભાસ તે અવળો થાય.

જીઓ જીઓ વિચારી. ૫

પર દુર્ગુણો પારકી નિંદા, કરવા તત્પર થાય;  
નિજ દોષોને ત્યાગવા સાડ, ચિત્ત તે નહિ જોડાય.

જીઓ જીઓ વિચારી. ૬

અનંતી ભૂલો માણસ કેરી, કહેતાં ન આવે પાર;  
લાજ મૂકી જન ભૂલો સાથે, ચાલે દુષ્ટ ગમાર.

જીઓ જીઓ વિચારી. ૭

સમણુ સહુએ મનથી ભાઈ, ધારી શુદ્ધ આચાર.  
આપણી જાતે આપણું જીઓ, સુણીને હર્ષ વિચાર.

જીઓ જીઓ વિચારી. ૮



## ભાષા બોલવા વિષે.



[ રાગ માઠ ]

બોલો ભાષા વિચારી, હિંત વધારી, કુધી નિવારી,  
તમે સજ્જન સવ.

થાય સૌ સુખકારી, નાવે નઠારી, ચિત્તમાં ધારી,  
તમે સજ્જન સવ.

કટુક વાણી બોલ્યાથી પ્રાણી ! પાપનો પુજ ચણાય,  
અથ વધે વળી પુણ્ય ઘટે પછી, દુષ્ટ જન જણાય. બોલો.  
અમરેન્દ્ર જો કટુક બોલી, ગયો શકેન્દ્ર પાસ,  
શકેન્દ્રે ઉપયોગથી જોઈ, આપ્યો તેને ત્રાસ. બોલો.

સંતાપકારી ભાષા બોલ્યાથી, પરજન મન પીડાય,  
શોક વ્યાપે તેના દિલમાં, ને ક્રોધ અતિશય થાય. બોલો.

અપ્રિય ભાષા બોલ્યાથી જનનું, થાય અતિ અપમાન,  
સાન વિનાના તે નરને પછી, આપે નહિ કોઈ માન. બોલો.

વિષમ વાક્ય વદો નવ પ્રાણી, આણી મન વિચાર,  
પ્રિયવાચી થઈને ભાઈ, કરજો પ્રિય ઉચ્ચાર. બોલો.

આથી સમજી અંતર શાણા, ત્યજો પર અપકાર,  
નિજ દુઃખ તેમ પરદુઃખને જાણો, સુણીને હર્ષ વિચાર. બોલો.



## નાદાન સાથે રહેવા વિષે.



[ શાર્દૂલ ]

આપે ત્રાસ અપાર જ્યાં વનચરો કુત્કાર ઝાઝા કરી,  
ધૂળવે ગિરિગર્વરો ચીસ થકી ને કર્મરે ઉછળી;  
તેવામાં વસવું મુદા મન ધરી અત્યંત આણી રતિ,  
ના રે'વું પણ સાથ દુષ્ટ જનની પ્રાણાન્ત હોતાં કદિ.



## કુદરતનાં ચક્રો.



[ શિખરિણી ]

યશે શું ખોટું જે કુદરતવડે નિર્મિત થયું,  
અરે ! બાલું જો હા, જીવન કદિ ના જો ખુશી હશે;  
અરે ચાલે ચક્રો કુદરત તણાં જે નિયમથી,  
વહેવાનું છે તે નિયમ ગતિથી આ જીવનને.



## વિનય.



[ શાર્દૂલ ]

રે રે આર્ય ! અનાર્ય કાર્ય કરવા દે તું ત્યજ આત્મથી,  
શું છે રૂપ અનુપ શંકરતણું તે ઓળખી હર્ષથી;  
આ માયામય વિશ્વ સર્વ ત્યજીને સાત્ત્વિક વૃત્તિ ધરી,  
ટાળી કર્મ જ અપ્રધા વિનયથી લે સુકૃતિપુરી વરી.

[ દોહરા ]

જ્યાં ન ઉદય વિવેકનો, ત્યાં શું અંતર જ્ઞાન ?  
 દષ્ટિ વિના મૌકિક વિષે, શું પહોંચે વિજ્ઞાન ?  
 અંતર તાપ ઉતાપનો નથી મટયો સંતાપ;  
 કઈ રીતે તારી કને માણું પ્રભુ ! હું માફ ?

મૂર્ખથી દૂર રહેવા વિષે.

[ હરિજીત છંદ ]

પર્વત અને દુર્ગે વળી ગહ્વર વિષે વનકંદરે,  
 ભમવું બહુ સુંદર અહો ! વનચર સહિત સજ્જન અરે;  
 પણ મનોહર મોહક ભલાં સુરેંદ્રનાં ભવનો વિષે,  
 નહિ વાસ કરવો મૂર્ખ જનની સાથ કોઈ પણ મિષે.

ભલામણ.

[ નારાય ]

કરાય કાર્ય તો કરો વિશુદ્ધ, હર્ષ આણીને,  
 જણાય તત્ત્વ સત્ય તો ગ્રહો જ ગ્રાહ જાણીને;  
 બચાવ થાય તો બચો અમોઘ પંચબાણથી,  
 ત્યજાય તો ત્યજો સમસ્ત આંતરિક ભાવથી.

## કાળ.

[ નારાય ]

કરાલ કાલ કાલ બાલ દ્વાર ખોલ દૃષ્ટિનાં,  
રખે પડે પ્રહાર અંડ કાલ દંડ મુઠિનાં;  
ન કાલ ઝાલ જ્યાં વિશાલ સ્થાન ભેઈ ચાલજે,  
પ્રશાંત પૂજુ થાય સ્વાન્ત કાલ તત્ર ગાળજે.

[ શાદૈલ ]

ભેને વિશ્વ વિષે હતા બહુ છતાં રહેતા લલા ધામમાં,  
રાતા તે રમણીતણા વિષયમાં માતા ઘણા કામમાં;  
ખાતા સુંદર ખાદ્ય ખાંડ રસ ને આનંદથી જે અરે!  
તેઓને ઝડપી કૃતાંત જલદી ભે મિત્ર ! આ જાય રે !

## દુષ્ટની સોખત.

[ શિખરિણી ]

રખે કાંટા વાગે, ગમન કરતાં એક પથમાં,  
હતી ભીતિ પૂરી, અરર ઉરમાં એક વખતે;  
તપાસી જાવામાં હૃદય બહુધા ચોક્કસ હતું,  
અને આલ્યો તેથી, નિજ હૃદયમાં નિશ્ચય કરી. ૧

થયું શું એ રસ્તે, અરર વદલું એ જ દુઃખ છે,  
હત્ત કાંટા કિન્તુ નહિ નહિ પડ્યા દૃષ્ટિપથમાં;  
અહો ! ખુલ્લા પાદે, બહુ ખુશી થઈ અંતર વિષે,  
અરે ! આલ્યો આલ્યો, પ્રભુ તરફ દૃષ્ટિ નહિ કરી. ૨

સખા ! અશ્રુ આજે, નયનદ્વયથી હા દ્રવો પડે,  
વ્યથા જે પીડે તે, અરર પગમાં શું કહી શકું ?  
થઈ ઉભો ચાલું, ખટક ખટ લાગે ખટકવા,  
અરેરે ! આ કબે પ્રિય જીગર માફ તુટી પડે ! ૩

\* \* \* \*

[ ધન્યાશ્રી ]

સારા નહિ તે થાય, ખલ જનો, સારા નહિ તે થાય.  
ફાગટ સર્વ ઉપાય, ખલ જનો, સારા નહિ તે થાય. ટેક.  
સુંદર સાધુ સંગમાં રહે જો, ખલ ના સાધુ થાય. ખલ૦  
કપૂરમાં જો મરીને રાખો, મરી તીખાશ ન જાય. ખલ૦  
જળમાં પત્થર લીનો જુઓ, ટાંકો તો અગ્નિ જણાય. ખલ૦  
ચંદન સાથે કંઈ વંશ ઉગે, પણ વંશ ન ચંદન થાય. ખલ૦  
જોકે પલટો બહિર બને છે, પણ અંતર ન પલટાય. ખલ૦  
દંભ છે બૂધણ ખલ જનોનું, પણ ખલતા ન છૂપાય. ખલ૦  
કોટિક ઉપદેશો આપે, પણ આપ ઉપદેશ ન થાય. ખલ૦  
હુધે મિત્રો તેથી છૂટા, થાઓ જો સમજાય. ખલ૦

\* \* \* \*

ખલથી નહિ જ છૂટાય, સજ્જનને, ખલથી નહિ જ છૂટાય;  
ભલે ગભરી જવાય, સજ્જનને, ખલથી નહિ જ છૂટાય. ટેક.  
ચંદ્ર પ્રિય લોકોને જ્યારે, રાહુ ગ્રહથી ગ્રહાય. સજ્જનને૦  
ચંદન શીતલ જો સુખદાયક, જેરી સર્પો છવાય. સજ્જનને૦  
લોકો પ્રેમે. પંકજ ઇન્દ્રિયે, કાંઠા નાલમાં થાય. સજ્જનને૦  
સજ્જન એમ આનંદ જ લેતા, પિશુનથી જ પીડાય. સજ્જનને૦  
છેટે રહેતા વનચર મૃગ પણ, પાછળ પારધી જાય. સજ્જનને૦  
હુધે જ્યાં જ્યાં જોશે ત્યાં ત્યાં, કામલ ખૂબ ખુંદાય. સજ્જનને૦

\* \* \* \*

ખલ જન સાધુ થાય, સંગતિથી, (તો) ખલ જન સાધુ થાય.  
 ખારો દરિયો ગંગાજળથી, ગંગા સમ જો થાય. સંગતિ  
 મંડૂક જો કદા શિક્ષણ શીખી, પંકજ વાસ ના રહાય. સંગ  
 ગદલને જો ચંદન કીમત, કરતાં આવડી ભય. સંગ  
 મધુ સાથે સોમલને વાટો, સોમલ જો મધુ થાય. સંગ  
 સિક્તાકણને પાણીમાં પીલો, જો કદા તેલ જણાય. સંગ  
 ગિસતંતુથી ઉદ્ધત મદલર હસ્તી જો બંધાય. સંગ  
 આમ અનેક કંઈ યત્નોથી, જો અસાધ્ય સાધ્ય થાય. સંગ  
 પણ સજ્જન પથમાં ખલ જનને, લાવી નહિ જ શકાય. સંગ  
 ફેકટ આશા સજ્જન તેથી, છોડો જો સમજાય. સંગ

## અયોગ્ય વિષે.



[ નારાયણં ]

ખને કુપાત્ર ના કદા સુપાત્ર પાત્રયોગથી,  
 સુપાત્ર ના થશે કુપાત્ર પાત્રના વિયોગથી;  
 ખરે થશે ગવી નહિ ખરી ગવી નિવાસમાં,  
 ગવી થશે ખરી નહિ, ખરે ખરી કુપાશમાં. ૧

હજાર યત્ન જો કરો કદિ કુપાત્ર ઉપરે,  
 ફેર ન એક લેશ રેખ, દ્યો તપાસો આ ઉરે,  
 ભલે ધરે અનેક વેશ ફેર કાંઈ ફેરવી,  
 પરન્તુ ફેરવે ન ટેવ કોઈ રીતિ કેળવી. ૨

## તૃષ્ણા.



[ નારાય ઇંદ ]

અરે ! મળે હબાર લાખ કોડ કોઈ વાર રે,  
 ટળે તૃષા ન તોય તાત ચિત્તથી લગાર રે;  
 મળે જ જેમ તેમ તેમ ચિત્ત ધાય ધાય રે,  
 ન ખાઈ કાંચ, હાય ! કાય તો નખાઈ બચ રે !

## શિખામણ.



[ નારાય ઇંદ ]

કરો ખરાખ કાર્ય ના હરામ હાડકાં કરી,  
 કરો કુસ્થાનમાં ન મિત્ર ચિત્ત પ્રેમ આદરી;  
 ભૂલો ન વાડય તે કદા સ્વમુખ સત્ય ઉચ્ચરી,  
 રમો ભુગાર બરીમાં ન દુષ્ટતા હૃદિ ધરી.

## ઉચ્ચ થવાના ઉપાયો.



[ નારાય ]

જુઓ વિવેકથી સદા વિચાર ઉર આણીને,  
 વદો પવિત્ર પ્રેમયુક્ત પ્રાણી-હિતવાણીને;  
 કરો સદા રહેમવૃષ્ટિ બહેમદૃષ્ટિ છોડીને,  
 ધરો મુસંપ સર્વ સાથ સત્ય ચિત્ત ચોડીને.



## જીવનમાં આશા.



[ વસંતતિલકા. ]

લોગી જનો જગતના અથડાય કેવા,  
આશા ફરી વળી દિસે સહુ પાસ કેવી;  
ખાવા મળે નહિ મળે દુઃખ ત્રાસ આપે,  
તોયે અરે જીવન આ સુખરૂપ માને !

## અન્યોક્તિઓ.



પ્રેમનો અનાદર.

[ શાર્દૂલવિકીરિત ]

રે રે ચંદ્ર ! ચકોરનાં વચનને કણે ન કાં તું ધરે ?  
નાવે કાં દિલ પ્રેમનો લવ તને નાવે દયા કાં ઉરે ?  
આવો પ્રેમ પવિત્ર મિત્ર નિરખી, શું હર્ષ ના ઉભરે ?  
હા ! હા ! પ્રેમ સદૈવ જૂઠું જગનો, આજે મને તે સ્પુરે.

આ ખીલી નલિની પ્રહર્ષ ધરતી સીતાંશુ ! તારા કરે,  
આનન્દે ક્રમશે ભલી રજનીં ને રોમાંચિતા થૈ અરે !  
તારામાં નિજ પ્રાણને સ્થિર કરી એકાગ્ર દૃષ્ટિ ધરી,  
રે કેવી પ્રિયતા ઘડી તુજ વિષે ? જો ચંદ્ર ! સામું જરી.

આત્મભ્રમરને.

રે રે ભૂંગ ! સરોજ અન્ય તજીને શું માલતીમાં ધસે ?  
શું તેમાં રસ શ્રેષ્ઠ અન્ય રસથી કે હુખ થૈ ત્યાં વસે ?  
એવો ખ્યાર પવિત્ર કૃત્રિમ અહો, નિઃસર્ગથી કે અરે,  
ના જાણે મન આ, સંજે મધુપ ! તું શી રીતથી ત્યાં ઠરે !

## આત્મહંસને.

રે રે હંસ ! પ્રવાસ શીઘ્ર કરો લે, દે આ ત્યજી સ્થાનને,  
અબ્ધિ અન્ય અનેક આશ્રિત રહ્યા તારા રૂડા ભાગ્યને;  
તેનાં મૌકિક ભાગ્યશાલોં બનવા, તદ્દપી રહ્યાં છે અરે,  
તે માટે ઉડો જ તહીં ઝડપથી, કાં વાર વીરા કરે ?

\* \* \* \*

ચાલે સુંદર હંસ મંદ ગતિથી અત્યંત આણી રતિ,  
ચાલે તેમ લલે, વિચિત્ર નથી તે, સ્વાભાવિકા છે ગતિ;  
ચાલે છે બક ધૂત તેવી ગતિથી દૂષિત દૃષ્ટિ કરી,  
પીડે છે સહવાસી મિત્ર મનને પાપે મતિને ભરી.

\* \* \* \*

રે રે હંસ ! વિચાર આજ ઉરમાં, ના તેવી તારી ગતિ,  
ધ્રુવી લે તું ભવિષ્યમાં, તુજ બને નૈસર્ગિકી સફરતિ,  
તારું સ્થાન વિશાળ સ્તુત્ય જગમાં છે ખ્યાતિવાળું સદા,  
રે તેમાં સુપવિત્ર રીત ધરીને આનંદ પામું તદા.

## ચક્રવાકને.

[ હરિગીત ]

અતિચંડ રશ્મિ હજાર ધારક અસ્તતા પામી ગયો,  
ઉદ્ધમવા તે દેવને પશુ શક્તિમાન નહીં થયો;  
હે ચક્ર ! તેથી શોક જવાળા દે તજી ધીરજ ધરી,  
અતિ પ્રબલ આપદ અબ્ધિને ધીરા સદા બચે તરી.

## શુકને.

[ શિખરિણી ]

અરે ! આ ઉદ્યાને વિહંગ બળ આ દ્રોણ કરટ,  
કરે શબ્દો ભારે કટુ કટુક હા ! હા ! પ્રતિક્ષણ;

સખા ! તેથી આજે સુદઢ કર વાચા શુક ગુણી !  
નહિ થાશે મૈને ગુણુરહિત, જે છે ગુણુગણી.

\*

\*

\*

\*

[ વપન્નતિ ]

નભોવિહારી ખગ સૌ સ્વતંત્ર,  
રમે, ઉડે, દોડત અત્ર તત્ર,  
તેમાં તને બંધન. કીર ! થાય,  
મિષ્ટા ગિરાનું કળ તે જણાય.  
અગલાને.

[ શાર્દૂલવિકીરિત ]

દેખી શ્વેત સુવર્ણ ને નમનથી બેઠેલ ગંગાતીરે,  
બાણી હંસ પવિત્ર ઉત્તમ લીધો પ્રીતિથી મેં તો શિરે;  
પાળ્યો ખ્યાર સુપૂર્ણ ચિત્ત ધરીને ચારે નીચો મોતીનો,  
હા ! હા ! છે નહિ હંસ, કિન્તુ અગલો, પક્ષી ઠગારો પુરો.  
કરીરને.

કીધું પાન યથેષ્ટ કેસરતણા મુકુલમાં હર્ષથી,  
રાત્રિ પૂર્ણ કરી શશાંકધવલા પદ્મા વિષે તર્પથી;  
હાથીના મહ મ્લાનની નિકટમાં રે'વું ઘણું રે કર્યું,  
તેવો સ્વાદ નહીં કરીર ! તુજમાં, ના ચિત્ત તેથી ઠર્યું.

\*

\*

\*

\*

જેણે રક્ત અશોક બાઈ જીવમાં પીધું મધુ પ્રેમથી,  
કીધો વાસ સુગંધી ચંદનતણા ખંડે વળી હેમથી;  
ને જે કુંજરકર્ણતાડિત છતાં કુંભસ્થળોમાં ધસે,  
શું તે ભંગ યુવા કરીરવિટપે આનંદને પામશે ?

આતકને,

[ શાર્દૂલ ]

રે રે આતક ! સાવધાન મનથી રૂહેજે હું આજે કહું,  
છે મેઘો ગગને બહુ પણ અહો ! ના મિત્ર તેવા સહુ;  
કોઈ મેઘ કરે જલાર્દ્ર ધરણી, કોઈ વૃથા ગાજતા,  
દેખી ડાળ વિશેષ દીન મનથી, ના બોલ વાણી તથા.

ભુંગને.

[ મલિની ]

ક્ષણ મધુપ કદમ્બે પ્રેમ આસક્ત રે'તો,  
ક્ષણ વર્ણી તણ તેને આશ્રમાં ચિત્ત દેતો;  
ક્ષણ વર્ણી કમળોમાં તે ત્યજી પ્યાર આણે,  
અતિ પરિચય દેખી ના રહે એક સ્થાને.

\*

\*

\*

\*

[ હરિગીત ]

સુમધુર ગંધવતી વળી શુભ વર્ણવાળી શોભતી,  
ગણી પુષ્પ પેલી કેતકીમાં અલિ પડયે લાલચવતી;  
ત્યાં ધૂળથી અંધો થયો, પાંખેય છેદાઇ ગઇ,  
રે ! રે સખે ! જાવાનો તો નહિ શક્તિ તેની લવ રહી.

\*

\*

\*

\*

[ શાર્દૂલ ]

ના આહો લવ મલિને મન વિષે, ના હસ્તોના કુંભને,  
આરૂ અંકનને કદાપિ ત્યમ ના ઇચ્છે વળી એ મને;  
સ્વારૂપિક સ્વભવિતિ માનસ વિષે આનંદકારી પ્રિયા,  
ધ્યાતો ભુંગ યુવા નિવૃત્તિપદને પામ્યો તણ વિક્રિયા.

\*

\*

\*

\*

સુગન્ધા નવમલિકા મધુપ તો ચાલ્યો તણ જૂઠમાં,  
તેને શીઘ્ર તણ ગયો મલયને ચેઠો પછી કંજમાં;  
બંધાયો વળી ત્યાં નિશાકરથકી વેગે અહો ! મંદધી,  
રૂએ હાય અપાર નિજ મનમાં, રે રે ! કર્યું શું વિધિ ? !

\*

\*

\*

\*

ઉઘાને તરૂઓ બધાં બળી ગયાં, લોળા અલિ ! અગ્નિથી ?  
ઉખેડયાં વન હસ્તીએ કમલનાં કે શું સખે શીઘ્રથી ?  
કે શું કાલમૃગારિના લયથી તેં છોડ્યા કરિ-કુલને ?  
આવ્યો લંગ અહો ! અહીં કરીરના નિર્ધન્ય આવા વને ?

કૃત્રિમ કોકિલા પ્રતિ.

જાતાં કાનન મધ્યમાં સુમધુરી કણે સુણી મેં ગિરા,  
છે એ કોકિલ એમ ખ્યાર મનમાં આવ્યો મને રે ધીરા !  
પાળી કાંચનના સુપિંજર વિષે માણિક્ય ચાંચે જડી,  
જોતાં કર્મ ન કોકિલા, પ્રિય સખે ! જાણી નકી કાગડી !

કેતકી પ્રતિ.

રે ! રે ! કેતકી પત્ર કંટકવતી વીંટાઇ સર્વે ગયાં,  
વાર્તા ના મધુની અહો ! રજકણો દેખાવ આપ્યે રહ્યાં;  
તોયે આ રસીલો મધુપ મૂરખો તારા વિષે જો ધસે,  
જૂએ ના લવ દ્રુપણો તુજ વિષે પ્રાણહ્ય ઇચ્છા વશે !

અહા પ્રતિ.

રે રે ! ધાત કલંક કે ન મનિષા કે ભાંગ પીધી ખરી,  
કસ્તુરી તૃણચારી જે હરિણના નાભી વિષે તેં કરી;  
કીધી હોત સમગ્ર દુર્જનતણા જીવે મળે જો કદા,  
તો તારો ઉપકાર થાત બહુધા ને કીર્તિ થાતે તદા.

## ચંદન પ્રતિ.

રે રે ! ચંદન મિત્ર ! આ વિપિનમાં રે'લું થટે ના તને,  
 છે અત્યંત અસાર દુષ્ટ મનના વંશે ખરે ! આ વને;  
 માંહોમાંહિ નિઘર્ષથી દહનની જ્વાળા વળી તે કરી,  
 બાળે તે, પ્રિય મિત્ર ! સર્વ વનને, દુર્બુદ્ધિ ચિત્તે ધરી.

\*

\*

\*

\*

## [ વસંતતિલકા ]

આકાશને ગળી જતા ત્રિદિવે અડેલા,  
 એવા ઘણા મહોરૂહો વનમાં રહેલા;  
 તોયે મનુષ્યગણના ચિત્તમાં અપાર,  
 આનંદ વૃંદ તું જ ચંદન ! આપનાર.

૨

\*

\*

\*

\*

## [ મંદાકાંતા ]

કોઈ કાન્તામુદદ વિટપી કોઈ છે ચિત્તહારી,  
 કોઈ વૃક્ષો તપનકરની પીડને શાન્તિકારી;  
 માનું ધન્ય મલયજ તને ! આત્મનો નાશ થાતાં,  
 કે ટાળે છે સકળ જનના તાપ તું સૌખ્યદાતા.

૩

\*

\*

\*

\*

## [ શાર્દૂલ ]

રે રે ચંદન ! જ્ઞાત પ્રિય ! તુજને આજે હવે શું કહું ?  
 રક્ષાર્થે નિજ ગંધની કૃષ્ણિધરો ઝેરી ધર્યાં તેં બહુ;  
 દેવાત્ જો કૃષ્ણ પુષ્પ હોત તુજને, ત્યારે શું થાતે અરે !  
 બાણું તે ન વિશેષ શું કરત તું પોતાની રક્ષાર્થે રે !

૪

\*

\*

\*

\*

## [ ઉપગતિ ]

બુઝો સ્વયંભૂ કૃષ્ણ પુષ્પવાળાં,  
 વૃક્ષો બનાવે અતીશે રસાળાં;

કર્પૂરને તો ફળ પુષ્પ ના છે,  
તથાપિ તેમાં જન પ્રેમ ધારે.

૫

\* \* \* \*

( વસંતતિવદ્રા ]

રે ! ગંધસાર ! મહિમાં તુજને વખાણું,  
તુંથી અધિક જગમાં નહિ કોઈ જાણું;  
વર્ષાવતા વિષધરો વિષને તથાપિ,  
પોષે અહો ! પરિમળે સમદ્રષ્ટિ સ્થાપી.

૬

\* \* \* \*

પાટીર સુંદર અહો ! તવ રીતિ આવી,  
શીખે કહો જન કયો મન હર્ષ લાવી ?  
આળે ઘસે વર્ણો નરો તુજ દેહ કાપે,  
તોયે સુગંધ ગુણથી બહુ પુણિ આપે.

૭

આશ્રપ્રતિ.

[ શાર્દૂલ ]

રે રે ! આશ્ર રસાલ ! આ રસિકતા કેવી કરી ઇશ્વરે ?  
આખ્યો કોઈ અમૂલ્ય સ્વાદુ રસને તારા વિષે જો અરે !  
તેવો ના રસ અંદ્ર અંદન વિષે, કસ્તૂરિકામાં નથી,  
રે રે મિત્ર ! અગાધ ગુણ તુજમાં છે તે ન જાણે કથી. ૧

\* \* \* \*

કોઠા હાસ્ય વિલાસ કોતુક રસે લોલાક્ષીઓ સુન્દરી,  
છેદે 'પણવ કલ્પમંડન મિષે રે આશ્ર ! હર્ષે કરી;  
શોભા નાયક આશ્ર ! સર્વ તરૂમાં ને શ્રેષ્ઠમાં શ્રેષ્ઠ છે,  
છે સાથી તુજ મિત્ર આર પણ તે તારાથી તો હેઠ છે. ૨

કોઈ પક્ષવચુકત વૃક્ષ વનમાં, ના કોઈને પુખ્ત છે,  
 છે જો પુખ્ત સમેત તો ફળ વિના કોઈ અરે ! વૃક્ષ છે;  
 સર્વોપેત પવિત્ર તોય તુજમાં સામર્થ્ય દેખું ઘણું,  
 જીતાડ્યો સહચારી થી મદનને તે શું ન તારાપણું ? ૩

\* \* \* \*

[ વસંતતિલકા ]

રે આમ્ર ! જ્યાં તુજ ફળો ઉદયાસ્ય પામે,  
 ઘેરાય છે તદ્દ તું કંટક વૃંદ આમે;  
 છાયા અલબ્ય થઇ ત્યાં ફળની શી વાત,  
 રે ! નિષ્ફલે પ્રમુદ્ધાયક છે જ બ્રાત ! ૪

\* \* \* \*

[ ઉપજાતિ ]

શોધ્યા બહુ કાનન ને ઉદ્યાન,  
 દીઠા અરે ! તેમ તરૂં પ્રધાન;  
 રે આમ્ર ! ઝાઝું વહવું જ શાને ?  
 હું લંગ પામ્યો ન તવોપમાને. ૫

\* \* \* \*

[ શાર્દૂલ ]

રે રે ! ગર્વ કરીશ ના શરકરા ! રાજા તને બાણુતા,  
 સ્વપ્ને દીઠી ન દીન નિર્ધન જને દુર્ભાગ્ય તે માનતા;  
 છું હું આમ્ર રસાળ મત્યંગણુને આનંદકારી અરે !  
 સેવો શું ઝુણુ, શકું રે ! તુજ વિષે ? ના, ના, જરા ના મળે. ૬



કામદેવ પ્રતિ.

[ શિખરિણી ]

જટા ના, આ વેણી, રચિત કવચીથી ગરલ ના,  
ગળે છે કસ્તૂરી, કુસુમજ શિરે, ના શશિકળા;  
નથી ભૂતિ અંગે પ્રિય વિરહથી જન્મી સિતતા,  
અરે ! સ્થાણુ બ્રાંતે કુસુમશર ! પીડે કિમ વૃથા ?

ધનાઢય કૃપણ પ્રતિ.

[ શાર્દૂલ ]

રે રે ! હેમગિરીશ ! તે પ્રિય વપુ હોતાં કહે શું થયું ?  
હિંગેલા તુજ પાર્શ્વના તરૂં તણું દીનત્વ તેથી ગયું ?  
જો ! હર્ષે મલયાચલે મલયમાં ઊગેલ તે વૃક્ષને,  
કીધા અંદન તત્ત્વ નિજ અરપી ઔદાર્ય લાવી મને.

મોહનિદ્રામાંથી જાગ !



[ ડાકડમાક છોડી ચાલવું, ઢોલ વાગશે સહી રાદ ]

એક દિવસ ભાઈ ચાલવું, છોડી સહુ સંસાર,  
કાળ અચાનક આવતાં, નહિ કેઇ સાથે થનાર,  
એક દિવસ ભાઇ ચાલવું. ૧

માતપિતા સગાં બાંધવા, પુત્રો ને પરિવાર,  
સાથ ન આવવા એ કહે, જોઈ રહ્યા હેઢાર. એક૦ ૨

ગદ ગદ વાણીએ કામિની, નાંખે અશ્રુ અપાર,  
અનન્ય પ્રેમથી બોલીને, કરતી તે પોકાર. એક૦ ૩

કુલભૂષણ હૃદય મોહના, સર્વ ચિત્ત આધાર,  
 પણ સાથે ન આવે એ પ્રિયા, જરૂર હૃદય વિચાર. એકં ૪  
 સ્નેહી ઘણો અંતર મિત્ર જે, સર્વ સ્નેહ આધાર,  
 પણ ચિતામાં બળવા ના થહે, જીગર તેનું લગાર. એકં ૫  
 જૂઠાં સર્વે એ સગપણો, જૂઠો એ પરિવાર,  
 સત્ય ધર્મ જિન દેવનો, ખીલે કો ન આધાર. એકં ૬  
 સત્ય સુખ જીવ પામવા, મોહનિંદથી જાગ,  
 હર્ષ આણી પ્રાણી લે ભજી, પ્રભુ શ્રી વીતરાગ. એકં ૭

## હૃદયોર્મિ.



[ મારા હૈયા કેરા હાર નજર ક્યાં આવશે રે—એ રાત ]

સ્વરૂપ ઇન્છક ! દે દૃષ્ટિ યોગવિચારમાં રે,  
 તજી દર્ષ સૃષ્ટિ વૃષ્ટિ કર નિજ વિસ્તારમાં રે. ટેક.

ઈત ઉત ભ્રમણ વેગ તજીને, શાંતપણાથી સ્થૈર્ય સજીને;  
 ધર વૃત્તિ શીઘ્ર સ્વ સ્વરૂપાધારમાં રે. સ્વં ૧

પ્રભુચિંતનમાં પ્રેમ લગાડી, નિજ વૃત્તિમાં થા તું અગાડી;  
 આ ઘટના કોઈ ન્યારી જો હૃદયાગારમાં રે. સ્વં ૨

આપ પુરૂષાર્થ લે તું જગાવી, જો શક્તિ નિજ સા'મી આવી;  
 લે તું વખાવી હર્ષે હસ્ત પ્રસારમાં રે. સ્વં ૩

દુગુણ ગાઠ પંક નિવારી, અમૂલ્ય તત્ત્વના તત્ત્વ વિચારી;  
લે શોધી સફળુણ સર્વ સુસારમાં રે. સ્વ૦ ૪

અત્યુજ્જ્વલ ત્યાં પ્રભા પ્રકાશે, હર્ષે સરિતા વહે ઉદ્ધાસે;  
એ સમ સુખ ન ભાસે અન્ય પ્રકારમાં રે. સ્વ૦ ૫

સચ્ચિન્મય ત્યાં આનંદ ભાળી, અન્ય દૃશ્યથી દૃષ્ટિ ટાળી;  
રહે નિહાળી ચિત્ત ચિન્મયાકારમાં રે. સ્વ૦ ૬

\*

\*

\*

\*

ક્યારે અંતરના ઉદ્દગાર પ્રભુને સંભારશે રે,

થઈ અન્ય વૃત્તિથી વિવિક્ત સ્વરૂપ વિચારશે રે. ટેક.

ભય વિસ્તીર્ણુ વૃત્તિથી ત્રાસી, સફળુણ સંયમનો થઈ વાસી;  
અન્ય અકર્ત્તવ્ય ક્યારે સર્વ વિસારશે રે ? ક્યારે૦ ૧

કર્ત્તવ્ય કૃતિમાં વૃત્તિ વધારી, સન્મતિજન્ય સિદ્ધિ સંભારી;  
સમગ્રોપકૃતિમાં ક્યારે દૃષ્ટિ પ્રસારશે રે ? ક્યારે૦ ૨

દૃશ્ય વિષે દૃશ્યત્વજ છોડી, લક્ષ્ય વૃત્તિ અલક્ષ્યમાં જોડી;  
સર્વ વૃત્તિને ક્યારે એકત્ર ધારશે રે ? ક્યારે૦ ૩

દુર્ગમ્યકૃત વિઘ્ન નિવારી, ક્યારે સ્વસાધક સંભારી;  
હૃન્મદિર ઉદ્ધાટન ક્રમ પ્રહારશે રે ? ક્યારે૦ ૪

વિશુદ્ધ તન્નિષ્ઠ તત્ત્વ નિહાળી, અત્યુજ્જ્વલ ત્યાં ધ્યેયને ભાળી;  
સોહં સોહં ક્યારે હૃદય ઉદ્દગારશે રે ? ક્યારે૦ ૫

સચ્ચિન્મય ત્યાં વૃત્તિ બનાવી, અન્ય સ્વરૂપ સમગ્ર તબવી;  
હર્ષ હર્ષ ક્યારે સર્વત્ર વિસ્તારશે રે ? ક્યારે૦ ૬

\*

\*

\*

[ ઓધવળ સદેશો-એ લય ]

અહો ! એવી ઉરઃસ્થિતિ આવી નહિ,  
જેથી હોયે સર્વ સંબંધ નિબંધ જો;  
શોક ન થાયે સન્મિત્રો જાતાં જરા,  
હૃદે ન અંતરૂ એ વિયોગી વિબંધ જો.

અહો ૦ ૧

માન રુકુરે ના સન્માન હોતાં અરે,  
પામું પણ ના ચિત્ત ક્ષોભક આહ્વાદ જો;  
રક્ત ન થાયે કોણ જરા ચક્ષુતણો,  
હોતાં નજદીક અપમાનિક આઘાત જો.

અહો ૦ ૨

મોહ અંકુરો ઉદયત્વે આવે નહિ,  
પ્રભુ સમીપ જ્યાં દૃષ્ટિતણો સંન્યાસ જો;  
ત્રાસ ન અંતરૂ ત્રાસક સંનિકર્ષતા,  
હોયે જ્યાં તે પરમ સ્વરૂપ વિલાસ જો.

અહો ૦ ૩

તૃણવત્ માનું એવા સર્વ પદાર્થને,  
દેખી ચિત્ત જ્યાં ઇષત્ ના લોભાય જો;  
નિજ મધ્યસ્થ હૃદય અવલંબી રહે,  
સાત્ત્વિક કેરો જ્યાં પ્રકાશ પમાય જો.

અહો ૦ ૪

જ્યાં જ્યાં ત્યાં ત્યાં એ સર્વ સ્વભાવતા,  
હોયે એમ અંતરૂ તાત્ત્વિક ખ્યાલ જો;  
શુદ્ધ સ્વારૂપિક વૃત્તિ જ્યાં આવી રહે,  
ભાસે ત્યાં કોઈ આત્મસ્વરૂપ વિશાળ જો.

અહો ૦ ૫

[ પાણીમેં મીન ખાસી-એ લય ]

દે તું શોક વિસારી, જો હૃદયંગમ સ્થિતિ વિચારી રે. એ ટેક.  
 લય કમ્પાદિક જે દુઃખદાયક, તુજ વિણ શકે કોણ ટાળી રે,  
 અન્ય સુરૂપમાં શું મતિ દે છે, જો સત્ સ્વરૂપ અવિકારી રે.  
 ઇચ્છિત સ્થિતિને પ્રાપ્ય તું છે, શીઘ્ર વૃત્તિ ઔદાસીન્ય ધારી રે;  
 કૃત્રિમ વ્યાઘ્ર કાગળનો દેખી, શું ખેડો તું હીંમત હારી રે!  
 શક્ય પ્રવેશવા છે તું સૌમાં, જો દિવ્ય દષ્ટિ તું પ્રસારી રે;  
 સમગ્ર સ્થિતિ તુજ પાશ્વર્યે સેવે, લે અનાહત વૃત્તિ સંભારી રે.  
 અધિક અધિકતમ સૌમાં તું છે, તુજ શક્તિ અગમ્ય અપારી રે;  
 સત્ ચિત્ હર્ષિત આનંદ ચિત્તમાં દે સર્વસ્વથી નિવારી રે.

### ઉપદેશકો પ્રતિ.



ભાઈ ભાઈ રે! કેમ ખૂઝવશો લોકો ?

પાડી અંતર દશાની પોકો રે,

ભાઈ ભાઈ રે! કેમ ખૂઝવશો લોકો ?

ટેક.

નથી શુદ્ધ સમજુતી અંગે,

નથી સજ્જન સારા સંગે,

જેમ કાવે તેમ ચાલો રંગે રે. ભાઈ ભાઈ રે૦ ૧

ખડું દેશ વિદેશે ચાલો,

નિજ ઇચ્છિત વિધિ પાળો,

ખડું રીતિ મહોટાઈથી મહાલો રે. ભાઈ ભાઈ રે૦ ૨

નથી ઉગી વૈરાગ્યની વેલી,  
નથી ખટપટ કીડા મેલી,  
નાંખી સફવૃત્તિ બધી રેલી રે.

ભાઈ ભાઈ રે૦ ૩

નથી જ્ઞાન રહસ્યના ભાલા,  
છો પાપ પ્રપંચના પાળા,  
કેવળ ઉંધું ઝતું કરવાવાળા રે.

ભાઈ ભાઈ રે૦ ૪

નથી સફળુષુ શ્રેણી ઝાલી,  
નથી અંતર દશા લેશ વહાલી,  
રહે બાહ્ય વૃત્તિ નિત્ય ચાલી રે.

ભાઈ ભાઈ રે૦ ૫

નથી શુદ્ધ ધર્મમાં પ્રીતિ,  
નથી સાત્વિક સમજન રીતિ,  
બહુ વધી પડી અનીતિ રે.

ભાઈ ભાઈ રે૦ ૬

નથી ભવની ભીતિ થાતી,  
ચિત્ત તૃષ્ણા વધતી જાતી,  
બુદ્ધિ રહી છે પરમાં રાતી રે.

ભાઈ ભાઈ રે૦ ૭

મોહ માયામાં મનડું રહે છે.  
વાતો એક બીજાને કહે છે,  
લોકાપવાદ નહિ ધરે છે રે.

ભાઈ ભાઈ રે૦ ૮

બોધ આપીને ઠાઠ બહુ રાખે,  
અંતર હેડું ઉખેડી નાંખે,  
વાર્તાભાષનો સ્વાદ પછી આખે રે.

ભાઈ ભાઈ રે૦ ૯

વૈરાગ્યધારાથી દેશના આપે.  
મુંદર કૃતિથી સફબોધ સ્થાપે,  
પણ પોતાનાં પાપ ન કાપે રે.

ભાઈ ભાઈ રે૦ ૧૦

કોઈ યુક્તિ પ્રયુક્તિ લગાવે,  
 પોતે શાણા થઈ હિત જણાવે,  
 પણ નિજ હિત સૂઝ ન આવે.      ભાઈ ભાઈ રે૦ ૧૧  
 ક્ષણ હર્ષ ન ચિત્તમાં પામું,  
 વિશેષ કે'તાં તો દુઃખ થાય સામું,  
 જેમ તેમ કરી મનને વિરામું રે.      ભાઈ ભાઈ રે૦ ૧૨

## હિતવિચાર.



[ રઘુપતિ રામ—એ લય ]

સખા મારા ! હિત વિચારે રે,  
 પ્રેમે નિર્મળ સન્મતિ ધારે રે;  
 કાંઈ પ્રવૃત્તિ બાહ્ય નિવારે,  
 લલા થઈ બ્રાત સાંભળો આજે રે.      એ ટેક. ૧

સખા ! ક્ષમા દયા શુભ વેલી રે,  
 નીતિ ન્યાય તંતુથી મઢેલી રે;  
 કર તેમાં તું સુંદર કેલી.      લલા૦ ૨

સખા ! સન્નન સંગતિ સારી રે,  
 જેને સાત્વિક વૃત્તિ છે ખ્યારી રે;  
 વસ તેમાં તું સત્ત્વ વિચારી.      લલા૦ ૩

સખા ! અનુભવ સુંદર શાળા રે,  
 તેમાં સદ્ગુણ વાંચનમાળા રે;  
 તેને વાંચ તું હર્ષથી બહાલા.      લલા૦ ૪

સખા ! વિનય વિવેકના તમ્બુ રે,  
જેમાં પડે ન દુર્બુદ્ધિ અંબુ રે;  
શોભે અપમલ જેવા કમ્બુ.

ભલા૦ ૫

સખા ! આનંદે વસવું તેમાં રે,  
ક્લેશ દોષ નથી લવ જેમાં રે;  
પૂર્ણ પ્રેમ જમાવ તું એમાં.

ભલા૦ ૬

સખા ! નિઃસ્પૃહી ગુરૂને શોધો રે,  
તેના બોધે હૃદયને બોધો રે;  
કાંઈ મારો માયિક ચોધો.

ભલા૦ ૭

સખા ! નિઃપ્રાપ્તિક પ્રીતિ રે,  
કરવી સહુથી રાખી સુરીતિ રે;  
દૂષિત થાય નહિ જેમ નીતિ.

ભલા૦ ૮

સખા ! વર્તન એવું જ ધારો રે,  
કાય ગીરાને સ્વાન્ત પ્રચારો રે;  
જેમ સુધરે તેમ સુધારો.

ભલા૦ ૯

સખા પ્રસિદ્ધ પંથે ચાલો રે,  
બહુ પુરૂષોને જે છે બહાલો રે;  
હુપાનંદે ત્યાં દિનનિશ મહાલો.

ભલા૦ ૧૦



## મુસાફર! ચાલ્યો જા!



[ પોપટ પિંજર નથી તારું—એ રાહ. ]

તું સુસ અહિં શીદ આવ્યો, તને કોણે સંદેશો કહાવ્યો ? ટેક.  
સ્વાર્થ હતો શો ભાઈ તારે, શું દેખી લલચાયો;  
કે આ દારૂણ દુઃખની મધ્યે, જેથી તું સપડાયો ? તું સુસ૦ ૧  
રસ્તે જાતાં પંથ ભૂલ્યો કે, કોઈએ તને ભમાવ્યો ?  
કે ભોળા રે કોઈ સુગંધી, લેવા અહીં તું આવ્યો ? તું સુસ૦ ૨  
ત્રાસભરેલો આ વગડો છે, વ્યાધ વરૂથી વાહ્યો;  
શું સુખ પામીશ આમાં બાંધવ ? સમજ હવે થઈ ડાહ્યો. તું સુસ૦ ૩  
રે આ દુઃખભરેલા સ્થળમાં, શું જોઈ તું ધાયો ?  
પ્રાણ જતા રહેશે પથ તુંથી શોધી જો ન શકાયો. તું સુસ૦ ૪  
જેમ બને તેમ મૂકી દે તું, આ સ્થળનો પડછાયો;  
હર્ષ થશે તો તુજ અંતરમાં, પ્રિય રસ્તો જો પમાયો. તું સુસ૦ ૫

## મુનિ પ્રત્યે.



[ શાન્ત સુધારસ પીજીએ—એ રાહ. ]

મુનિ! વિચાર તું અંતરે, ભવસ્વરૂપી એ સહ પાશ રે;  
નહિ તે તારા એ બધા, મિથ્યા રાજે શું આશ રે. મુનિ૦ ૧  
ભવજળનિધિમાં તું ભલો, છે વિશ્વનો વાહક પોત રે;  
નહિ તું સમ અન્ય કોઈ છે, સગૃહ દષ્ટિથી તે ગોત રે. મુનિ૦ ૨

સિંહ સ્વરૂપી તુજ દશા, જો અંતરની માંય રે;  
 રખે બીચારો તું બને, જોઈ માયાની છાંય રે. મુનિ૦ ૩  
 વસતી શય્યા ને પરિજને, શાને ધરે તું અંતર મોહ રે;  
 એનાં પરિણામો આવતાં, વધશે ભવતણો તુજ ઓહ રે. મુનિ૦ ૪  
 એકાકી તું નિઃસ્પૃહી, વળી સહુ બંધનની બહારરે;  
 કહું તેથી હું તુજને, શાને તજે ન દોષિક ધાર રે. મુનિ૦ ૫

## શ્રી વીરને વિનતિ.



[ ઢાળ ]

શ્રી વીર વિનંતી સાંભળો, હૃદય ચહે તુજ પાદ, લલના,  
 શરણ્ય જીવન આ જીવનું, પામ્યે પૂર્ણ આહ્લાદ. લલના. ૧  
 પણ પામું એ કષ્ટ રીતે, ને આનંદ ઉર ઉભરાય, લલના.  
 કિન્તુ પ્રત્યુહ છે બહુ, જે દુઃખ આગળ થાય. લલના. ૨  
 ક્ષણ ક્ષણ શોક આવી પડે, દેખી ચિત્ર સંયોગ, લલના.  
 ક્ષણ ક્ષણ હર્ષ ઉભરે, કુદરતી થાતા યોગ. લલના. ૩  
 આંતર રતિ અરતિમાં, ભિન્ન ભિન્ન થાય વિચાર, લલના.  
 હાસ્ય અનહદ ઉપડે, દેખી કર્મ પ્રકાર. લલના. ૪  
 મનઃ સંકટ્ય વેદનું, ઉફ્ફૂત વિચિત્ર સ્વરૂપ, લલના.  
 ત્રીડા પીડા કદર્થના, ઉદ્ધત દુઃખ અનુપ. લલના. ૫  
 કૃતિ સ્વરૂપ અનેકધા, ભિન્ન ભિન્ન વૃત્તિ વિકાર, લલના.  
 ચથાતથ્ય વિચારતાં, તદ્દન જૂદો દેહાર. લલના. ૬

અનિષ્ટ દૃશ્ય આવતાં, થાય જુગુપ્સા અપાર,	લલના.
આંખલડી ધિક્ વૃત્તિથી, જુએ વસ્તુ પ્રકાર.	લલના. ૭
અહર્નિશ વૃત્તિ સ્વાર્થમાં, ભિન્ન ભિન્ન થાય કષાય,	લલના.
યોગ પ્રયોગ ઉપાસના, માત્ર તેમાં વ્યવસાય.	લલના. ૮
આમ અનેક દોષ શુભમાં બહિર અનેકાનેક,	લલના.
કઇ રીતે ત્યજી હું શકું, પામું કેમ વિવેક ?	લલના. ૯
આમ મોહ સ્વરૂપનો, ગહન ચિત્ર સ્વભાવ,	લલના.
અનહદ સામર્થ્ય તાહરું, જે મૂક્યો પરભાવ.	લલના. ૧૦
ઉચ્ચ પૌરુષ વિશિષ્ટ એ, જે પ્રેરે નિજ તત્ત્વ,	લલના.
અનવધિ હર્ષાનંદનો, પ્રસરે સહજ સત્ત્વ.	લલના. ૧૧

## વિજ્ઞાપિ.



[ શિખરિણી. ]

નથી કીધી થોડી તકસીર, અહા ! મેં ઉર થકી,  
 નથી તેવી રે રે, હૃદયગત વૃત્તિ પણ કરી;  
 પ્રભો ! તોએ શાને, મમ હૃદયને ત્રાસ કરવા,  
 વદે શંકા લાવી, પરહૃદયનો મર્મ કલપી ! ૧  
 રડે ઉંડું તેથી મમ હૃદય આજે પ્રિય પ્રભો !  
 કહું શું હું અજું કહી શ્રવણ આવું નથી થયું.  
 તથાપિ પ્રીત્યર્થે કટુક વદવા એ હૃદયને,  
 રહી છે ઇચ્છા તો સહન કરીશું ઈષ્ટ ગણીને. ૨

## મન-મધુપને.



[ મન લગાર જીઓ વિચારી રાયજી—એ રાહ. ]

મન મધુપ ! શું જ્યાં ત્યાં દોડી બાયજી,  
કમલિની ગત એ સુષ્ટ વાત ન વાયજી,  
કુટજ પુષ્પના રસમાં શું લલચાયજી,  
ઉત્તમ ભંગને કદી નહિ સોહાયજી. ટેક.

અનુપમ મધુને ધારતી, સુંદર કમલિની બાત;

જગ બાણે સૌ ખ્યાત,

જે છોડી મૂખ ગણાવા ધાયજી. ઉત્તમ ૧

શશાંકધવલા રાત્રિમાં, પ્રસરે કમલિની વાસ;

ઠરે હૃદય ઉન્નૈસ,

અનુભવ શાન્તિના જ્યાં વાયરા વાયજી. ઉત્તમ ૨

કમલિનીજ મકરન્દથી, સુંદર આત્મને પોષ;

ધરી પૂર્ણ સંતોષ,

દે તજી દુઃખદ લાલસા લહાયજી. ઉત્તમ ૩

સ્વસુખ પૂર્ણ એહમાં, ધર તેમાં તું ખ્યાર;

કરે શુંજ વિહાર,

જ્યાં હર્ષાનંદ અહર્નિશ પમાયજી. ઉત્તમ ૪



## પ્રદેશી રાજ અને કેશી મુનિ.



[ નિંદડી નાહ નિવારીએ—એ રાહ. ]

ચિત્ત પ્રદેશી ચાલીયા, સંકેત પૂર્વ હો અન્ધકીડા કાજ કે,  
બહિર ઉધાને આવતાં, દીઠો તીહાં હો નવીન પુરૂષ સમાજ કે,  
ચિત્ત પ્રદેશી ચાલીયા. ૧

ચમકી ચિત્તને પૂછતાં, જાવાયોગ્ય હો હે રાજન એહ કે,  
શ્રવણે સુણી હર્ષિત થયો, આવ્યા વેગે હો બન્ને ધારી સ્નેહ કે,  
ચિત્ત પ્રદેશી ચાલીયા. ૨

અનમ્ય પ્રદેશી બેસીઓ, અપ્રભુમી હો પૂછે નિજ વાત કે,  
શું જીવ શરીરથી બિન્ન છે, કે ઉપદેશો હો કલ્પિત અવદાત કે,  
ચિત્ત પ્રદેશી ચાલીયા. ૩

જો જીવ હોયે તુમ મતે, મુજાંપિતા હો ગયા નરકમાંહિ કે,  
કહેવા કાં નહિ આવીયા, પુત્ર કરીશ હો નહિ પાપ તું આંહિ કે,  
ચિત્ત પ્રદેશી ચાલીયા. ૪

ઉત્તર કેશી એમ કહે, કે વિલસે તવ પ્રિયાની સાથ કે,  
શું છોડે દેખી તેહને, ફાંસી દેતાં હો કહેવા નિજ જ્ઞાત કે,  
ચિત્ત પ્રદેશી ચાલીયા. ૫

પ્રદેશી એવું બોલીયો, ના છોડું હો કદી ક્ષણ માત્ર કે,  
તેમજ તારા બાપને, પરમાધર્મિ હો ન આપે વિશ્રાંત કે,  
ચિત્ત પ્રદેશી ચાલીયા. ૬

કાં ના કહે જો એમ છે, મુજ હાઠી હો હશે દેવધામ કે,  
વત્સ મુખ છે પુન્યથી, અહો મળશે હો ઉંચા દેવધામ કે,  
ચિત્ત પ્રદેશી ચાલીયા. ૭

જાન કરી દેવ કુળમાં, જતો કોઈ હો રાખી શુદ્ધ પાદ કે,  
વચમાં ભંગી સાથ શું, કદી કરશે હો ક્ષણ વાત સંવાદ કે,

ચિત્ત પ્રદેશી ચાલીયા. ૮

લોહમય કોઠીમાં ચોરને, પૂર્યો ક્યાંથી હો ગયો તેહનો જીવ કે,  
ઉંડા આવાસ બંધથી, બહિર આવે હો થતું સંગીત તીવ્ર કે,

ચિત્ત પ્રદેશી ચાલીયા. ૯

જીવ વિના તેમ ચોરમાં, કીડા દીઠા હો લોહ કોઠીની માંહિ કે,  
પ્રત્યક્ષ લોહના ગોલકે, અગ્નિ પેસે હો પણ છીદ્ર જો નાહિ કે,

ચિત્ત પ્રદેશી ચાલીયા. ૧૦

સબલ યુવાન નીરોગીઓ, એકી વખતે ફેંકે પંચબાણ કે,  
તેમ જો ફેંકે નિર્બળો, તો માનું હો પ્રભો જીવ પ્રમાણ કે,

ચિત્ત પ્રદેશી ચાલીયા. ૧૧

પ્રદેશી પ્રતિ બોલીયા, એ તો દીસે હો સાધનનું નૂર કે,  
જીર્ણ ધનુષથી તીર કો, કદી ફેંકે હો કહો શું બશે દૂર કે,

ચિત્ત પ્રદેશી ચાલીયા. ૧૨

તરણ પુરુષ જેમ લોહને, ઉઠાવે હો શું વૃદ્ધથી શું થાય કે,  
નવ્ય જીર્ણ કાવડ તણા, દષ્ટાંતે હો ખુલ્લું સમન્વય કે,

ચિત્ત પ્રદેશી ચાલીયા. ૧૩

છેદ વિના પ્રભો ચોરને, તોળ્યો હો થયો સમ પ્રમાણ કે,  
ખાલી કે પવને ભરી, તોળ્યે થાશે હો ચર્મ દતિ સમાન કે,

ચિત્ત પ્રદેશી ચાલીયા. ૧૪

જીવને જોવા ચોરના, ક્રીધા સ્વામિનું હો શત સહસ્ર ખંડ કે,  
પત્તો ન લાગ્યો જીવનો, હા હા તું તો હો મહા મૂર્ખ ધમંડ કે,

ચિત્ત પ્રદેશી ચાલીયા. ૧૫

અરણ્યમાં એક ઇંસિમે, તારી માફક હો અસિ મેળવવા આશ કે,  
કાષ્ટમાં ખંડ ખંડ બેઠયું, પછુ ન આવ્યો હો અગ્નિ તણો સુવાસ કે,  
ચિત્ત પ્રદેશી ચાલીયા. ૧૬

હસ્તામલક સમ જીવને, સત્ય માનું હો ને પ્રત્યક્ષ થાય કે,  
વાયુ અદૃશ્ય ને ગ્રાહ્ય તો, સૂક્ષ્મ તેથી હો કેમ જીવ જણાય કે,  
ચિત્ત પ્રદેશી ચાલીયા. ૧૭

કદી જીવ સર્વમાં ધારીએ, તો શાને હો હસ્તિ કુંથુથી ભેદ કે,  
દીપ અવકાશ બંધને, સ્વલ્પાધિકે હો તેમ આત્મસંવેદ કે,  
ચિત્ત પ્રદેશી ચાલીયા. ૧૮

પિતૃ પિતામહ માહરી, શ્રદ્ધા ચાલે હો શું મૂકી શકાય કે,  
મૂર્ખ વણિકને તેમ થયું, લોષ લોભે હો રત્ન લીધા ન જાય કે,  
ચિત્ત પ્રદેશી ચાલીયા. ૧૯

સમ્યક્ પૂર્ણ સાંભળી, ઉત્તરે હો થયો પરમ વૈરાગ્ય કે,  
ભય લીરૂ ધૂજી ગયો, હાહા કીધો હો પ્રભો કર્મ અથાગ કે,  
પ્રદેશી બોધ પામીયો. ૨૦

સમ્યક્ વ્રત કેશી આગળે, સમ્યક્ લીધાં હો કરી ભક્તિ અનન્ય કે,  
ચિત્ત સહિત પાછો ફર્યો, ગૃહે આવ્યો હો મન થઇ ગયું અનન્ય કે,  
પ્રદેશી બોધ પામીયો. ૨૧

રાજ્ય વેતન ચાર ભાગમાં, બહેંચી નાખ્યું હો સર્વ વ્યવસ્થા કીધ કે,  
રમણી રાજ્ય ને સુખમાં, નિવૃત્ત રહેવા હો કાંઇ ચિત્ત ન દીધ કે,  
પ્રદેશી બોધ પામીયો. ૨૨

લોગ વિરક્ત પ્રદેશીની, દશા બેઇ હો સૂરિકાન્તા અકળાય કે,  
જહર પ્રયોગ વાપર્યો, હા હા વ્યાખ્યું હો આખા શરીરમાંય કે,  
પ્રદેશી બોધ પામીયો. ૨૩

સમ પરિણામે લોગવી, પહેલા કલ્પે હો સૂર્યાભપ્રાસાદ કે,  
 દૈવિક સુખો લોગવે, હર્ષે આજે હો પૂન્ય કેશી પ્રસાદ કે,  
 પ્રદેશી બોધ પામીયો. ૨૪

## પિંજરનો પોપટ.



[ તું સુષુ મુસાફર પ્યારા, પળજે થઇ હુંશિયાર નહિતર,  
 ચારો હાલ નકારા—એ રાહ. ]

પોપટ શી મતિ આ તારી, સુખરૂપ માની પિંજર વહાલા,  
 લીધું નિજપર ધારી. ટેક

તું લીલા એ વનનો વાસી, મીઠાં ફળનો આહારી,  
 ભ્રમણ કરતાં દષ્ટિ ક્યાંથી, પિંજરપર પડી તારી;  
 પોપટ શી મતિ આ તારી ! ૧

મીઠા સ્વાદો દેખ્યા તેમાં, દષ્ટિ થઈ ત્યાં ભારી,  
 ભય ન માન્યો શીઘ્ર લીધું તે, પિંજર તુજ સ્વીકારી;  
 પોપટ શી મતિ આ તારી ! ૨

આસ્વાદો ત્યાં ક્ષણભર લેતાં, કુદરતે દષ્ટિ પ્રસારી,  
 સળી લોકાણી અંગ સુવાળે, રે ઉઠ્યો ચિત્કારી;  
 પોપટ શી મતિ આ તારી ! ૩

વ્યથાથી હા અંગ ચીરાયું, ગયો સ્વરૂપ વિસારી,  
 શું સુખ માફ ને હું શામાં, બંધ બની ગઈ બારી;  
 પોપટ શી મતિ આ તારી ! ૪



રે આ બંધન પિંજર વહાલા, લીધું નહોત વિચારી.

સ્વજાતિમાં આનંદ માનત, પ્રભુને લેત સંભારી;

પોપટ શી મતિ આ તારી ! ૫

અગાધ આમ કરે પરિતાપ, પંખી મુસાફર ભારી,

કુદરતે જે નિર્મિત કીધું, શકશે કેણુ નિવારી;

પોપટ શી મતિ આ તારી ! ૬

પંખી મુસાફર જોતું આથી, લે ધડો અવધારી,

કદી ન ઇચ્છીશ હર્ષ-બંધન, પિંજર પ્રેમને ધારી;

પોપટ શી મતિ આ તારી ! ૭

## પિંજરથી છૂટી જતા પક્ષી પ્રતિ.



[ શિખરિણી. ]

અકારે રે શાને ! પ્રિય જીવન આવું થઈ પડયું,

પડ્યા ઊંડા ઘા આ, પ્રણયી ઉરને બંધકર શું ?

સહાયું ના કોતું, વચન કડવું શું જીવરમાં ?

અરેરે ! જે કીધું જીવન તજવા તે હૃદયને. ૧

થયું શું ના ધાર્યું, અનુકૂળ થતું જે દિલ તણું,

કપાયો કે કોથી પ્રણયતર તારા હૃદયનો;

બની આવી'તી કે ઉર મહિંજ ઉડી ગમગીની,

અરેરે જે લાગ્યું બહુ પ્રિય તને મૃત્યુ જગનું ! ૨

હતું શું તેં ધાર્યું પુનિત ઉરને દગ્ધ કરવા,  
ગમ્યો કે ના જોવો જગતજનનો ચિત્રપથ આ;  
રહી ઇચ્છા શું ના જગત જનમાં વાસ કરવા ?  
કયું રે રે ! આતું, ટપટપ દ્રવે અશ્રુ દિલનાં. ૩

હતી ઉડી આશા, તવ હૃદયને કેંક સુખની,  
કયાં ચત્નો તેવા પ્રતિદિવસ પૂરા દિલ થકી;  
હવે એ ઇચ્છાઓ સુકળવતીં ક્યારે નિવડશે ?  
અને એ આત્માને પરમ સુખ ક્યાં ઇશ મળશે ? ૪

## પવિત્ર પિંજર.



[ લલિત. ]

અરર શુક ! શું આ તને થયું ?  
પુનિત પિંજરે મૂકીં આલોંચો !  
હૃદયને નહિ શું ગમ્યો અરે,  
સુખદ વાસ આ વિશ્વનો જરા ? ૧  
દિલ ઉઠી ગયું શીઘ્ર તાહરે,  
પવનની પરે હોડીં આલોંચો !  
અરર ! શું હશે દુઃખ આ સ્થળે ?  
લયદ કે થયું વિશ્વ તુજને ? ૨  
પવન પાણીં કે અન્ન ના મળ્યું,  
સુખદ સાધનો શું તુટી પડ્યાં ?  
દુઃખદ પિંજરે કે તને થયું ?  
અરર આલવું શીઘ્રને ગમ્યું ? ૩

જઈશ તું ક્યાં શુક ઓ ગુણી ?  
 દરદ ત્યાં અરે ! કોણ સૂણશે ?  
 થઈશ શું સુખી કે દુઃખી અરે ?  
 અરર વાતડી કોણ એ કહે ? ૪  
 તવ દિલે કદી આમ ને હતું ?  
 કનક પિંજરે નહોતું આવવું,  
 ભયદ થાત ના દુઃખ પાછળે,  
 દ્રવત ના જરા અશ્રુ ચક્ષુથી,  
 પુનિત પિંજરે શૂન્ય દેખતાં, ૫  
 સુજન પૂછતા શુક ક્યાં ગયો ?  
 અરર જે થવું તે થઈ ગયું,  
 પણ જનો બધા ભૂલશે નહિ. ૬  
 સુખદ વાસ ને ત્યાં તને મલે,  
 સફલ તો જવું શુક તે થયું;  
 ફરી સખે હવે પિંજરા વિષે,  
 કદિ ન આવતો દિલ આ સુણી. ૭

પૂરું સુખ ક્યાં છે ?



[ ગઝલ. ]

સુખી થાવા કદી તારે, સખે ને ઉર ઈચ્છે તો,  
 જરા પણ વાસ ના કરજે, કદી સારા નઠારાથી. ૧  
 હવામાં એકલો રહેજે, હૃદય દષ્ટિ કરી ખુલ્લી,  
 જગત પડદો બધો દેખીશ, તું ત્યાં શાન્ત વૃત્તિથી. ૨  
 હવા આ ઉણુ વહતી જે, જગતનાં પ્રાણીઓ મીઠે,  
 હૃદય તારે નહિ સહશે, બન્યું ને કુમળું પ્રેમે. ૩

ઘણા ઝેરી અને તીણા, ભર્યા છે કંટકો તેમાં,  
 ભૂલ્યો તો વાગશે ઉંડા, પછી થાશે શું તારાથી? ૪  
 પ્રભુય ના એ કદી સાચો, થતો જે દૃષ્ટિના પડમાં.  
 અરેઅર ઝેરનાં ઝરણાં વખત બતાં વહી રહેશે. ૫  
 ગર્જન કે રાંક ના થાતો, કદી સંયોગ ના મળતાં,  
 પ્રભુના ખ્યારમાં સઘળું, અહો અદૃષ્ટ સીધું છે. ૬  
 અહો શાન્તિ તણી મૂર્તિ, ખડી એકાકી ત્યાં થાશે,  
 નહીં પરવા પછી રહેશે, જગતનાં દરય બેવાને. ૭

## દગો.



[ ગજવ ]

અયે કાતિલ અરે બલિમ, ભુલાવી પ્રેમને પદે,  
 ખરાબી તો કીધી મહારી, રહી નહિ કંઈ મ્હને માલુમ, ૧  
 ગણી મહબૂબ મેં મહારા, બધી ગુફતો કરી જાગરે,  
 ખરે પૂરા બખીલ હોશો, રહી નહિ કંઈ મ્હને માલુમ. ૨  
 ખુદાની શુકે કરનારા તણા લેખાશમાં લાળી,  
 જાગરને સોંપવા ચ્હાતા, પડી નહિ કંઈ મ્હને માલુમ; ૩  
 છૂપું આવેશમાં ખંજર, હશે રાખ્યું ધરી હસ્તે,  
 કદમખોસી અરે કરતાં, પડી નહિ કંઈ મ્હને માલુમ. ૪  
 અમીના આ ભર્યા ખ્યાલે, હશે શું જહરની જરૂરી,  
 ઉઠાવી હસ્ત એ પીતાં, પડી નહિ કંઈ મ્હને માલુમ; ૫  
 અરે ખુની અયે બલીમ, તમો શું બુદ્ધમના અંગાર,  
 અરેરે રેડશો મ્હોં પર, પડી નહિ કંઈ મ્હને માલુમ, ૬

હવે પરવા નથી રહેતી, ભલે ચાહો કરો તેવું,  
 રહી ગરદન કરો ટુકડા, કરી હથોળવનું ખેતર; ૭  
 હમારા એથનો પડદો, પ્રભુના ખ્યારમાં ઝૂક્યો,  
 નથી કંઈ ભસ્મની જ નફસ, કરી લેજો ચહો તેવું. ૮

### માર્ગ મુમુક્ષુના મોકળો.

[ ભરથરીનો ગગ. ]

નથી સ્વાસ્થ્ય કોઈ જાતનો, નથી જોઈતું કાંઈજ,  
 નહિ માંગીશ કાંઈ તમ કને, મળ્યું લોગવીશ સાઈજ;  
 માર્ગ મુમુક્ષુનો મોકળો.

નથી ઇચ્છા કાંઈ સુખની, નથી મેળવવું માનજ,  
 કીર્તિ કે યશને શું કરું, મેળવું આંતર જ્ઞાનજ,  
 માર્ગ મુમુક્ષુનો મોકળો.

વાહલા વા'લ જોઈતું નથી, નથી જોઈતો સ્નેહજ,  
 અંતર્યામી પ્રભુને હવે, પામી પોષીશ દેહજ,  
 માર્ગ મુમુક્ષુનો મોકળો.

સુખ દુઃખને હું શું કરું, શું કરું વિશ્વવિચારજ,  
 સંબંધ બંધ સહુ શું કરું, માનું 'હું' ના વિકારજ,  
 માર્ગ મુમુક્ષુનો મોકળો.

સત્ય શું છે આ વિશ્વમાં, કરું તેહનો તપાસજ,  
 પૂરણ શાન્તિ જેમાં મળે, રહું રાખી ઉલ્લાસજ,  
 માર્ગ મુમુક્ષુનો મોકળો.

અનહદ આનંદ જે રૂપમાં, જેમાં પૂર્ણ વિકાસજ,  
 તે રૂપ મૂકીને અન્યની, શું કરું ખોટી આશજ,  
 માર્ગ મુમુક્ષુનો મોકળો.

## સહન કરતાં શીખો.



[ ગઝલ ]

- પરં શાન્તિ અને ધીરજ-તણાં પહેરી અરે અખતર;  
સહાયે કે સહાયે ના, ખરેખર ઇષ્ટ સહેવું તે. ૧.
- ભલે ભાલા કદી તીખા, મૂલોમાં ખેંચી ભોંકાતા;  
સહન કરતાં પડે અશ્રુ, પરન્તુ ઇષ્ટ સહેવું તે. ૨.
- હૃદયમાં ખાર રેડાતો, જગત્ કે કર્મના યોગે;  
બળી નતી બધી ખાલા, પરન્તુ ઇષ્ટ સહેવું તે. ૩.
- ભૂલાયે કે રૂઝાયે ના, જીગરના મર્મ-આઘાતો;  
પીડા દેતા ઘણી જાંડી, પરન્તુ ઇષ્ટ સહેવું તે. ૪.
- હૃદયમાં ઊભરા આવે, હૃદયને કતલ કરનારા;  
ઉન્હાં આંસુ પડે તૂટી, પરન્તુ ઇષ્ટ સહેવું તે. ૫.
- ગમે તેવું થતું ઉરે, ગમિ તેવું ભલે આવે;  
પરન્તુ એ ગણી ખ્યારે, હૃદયથી ઇષ્ટ સહેવું તે. ૬.
- અહો ! એ તો કસોટી છે, જગતની પાર નવાને;  
હૃદય થાકી જશે જો તો, પછી જયશ્રી નહિ મળશે. ૭.
- થઈ બહાદૂર થવું સહામું, હૃદયની ફજ માનીને;  
થતાં પાછા જશે પાછા, હંમેશાં બસ પછી પાછા. ૮.

## જીવને ઉપદેશ.



[ પોપટ પીંજર નથી તારું—એ રાગ ]

તું સુણ મુસાફર મારું, તું સમજ હવે તો સારું—એ ટેક.  
 ધામ ધરા ધન ક્યાં છે તારા, માને શાને મારું;  
 રોગ વિપત્તિ જ્યારે આવે, ત્યારે કહે કોણ તારું. તું સુણ. ૧  
 રંગબેરંગી વિશ્વ જણાતું, ચમક ભમક કરનારું;  
 મોહ માયામાં નાંખી દેશે, આખર દુઃખ થનારું; તું સુણ. ૨  
 કે'ક ભૂલ્યા છે આ અટવિમાં, હાહ્યા થઈ સુખ સારું;  
 પણ અંધારે જઈ તે પહોંચ્યા, કરોને કર્મ નહારું. તું સુણ. ૩  
 હાહ્યા હહાપણ ડોળ્યું અજુ, આ 'હુ' આ સૌ 'મારું';  
 હુંઠ દશામાં હુંઠ રહ્યો હા, તત્ત્વ ન પામ્યો ખ્યારું. તું સુણ. ૪  
 શાણા શાન્તિ જો ઇચ્છે તો, છોડી દે સૌ 'મારું',  
 હર્ષાનંદે પામી લે આ, સુંદર ભવજલ આરું. તું સુણ. ૫

## મુસાફરખાનું.



[ રાગ ઉપરનો. ]

આ પંખી મુસાફર ચાલ્યો, ક્ષણભર વિશ્રાન્તિ હ્યાં લઇને,  
 પંથ પ્રવાસી અલ્યો. આ પંખી ૦ ૧

ચાલ્યો મુસાફર સુંદર છાયા જોઈ ચાલી આંચો,  
 સ્વજાતિને જોઈ મનમાં, અતિશય મન મલકાયો. આ ૦ ૨

સ્વભતિથી વાતો કરવા, વૃત્તિ દિલમાં કીધી,  
ત્યાં કુદરતે એમ હોવાને, ચોખી ના કહી દીધી. આ૦ ૩

કુદરતની કડકાઈ આવી, પંખી મુસાફર બાણી,  
થરથર ગાત્રે કંપી ઉઠ્યો, વદી શક્યો ના વાણી. આ૦ ૪

અશ્રુ ખેંચ્યા ક્ષણભર બેસી, અન્તે રસ્તો લીધો,  
નહિ બવાને કુદરતને હા, કેણે ઉત્તર દીધો. આ૦ ૫

રમણીય છાયા મિત્રો છોડી, બતાં ખુશી ન આલી,  
પણ કુદરતના બાહુબળની, કેણે શક્તિ વારી ? આ૦ ૬

ઓ મુસાફર, આ મુસાફરની, અપદશા જો બાણે,  
કદી ન ઇચ્છીશ હવે રહેવા, અધ્રુવ મુસાફરબાને. આ૦ ૭

## પ્રભુ ! કંઈ રીતે આવું ?



[ રાગ—એધવજ સંદેશો. ]

ઓ વિશ્વેશ્વર ! કંઈ રીતે આવી શકું ?

ઉન્નવલ તારે ઉચેરે આવાસ જો;  
વચમાં કંઈ કંઈ વિધ્નો છે આવી રહ્યાં,  
કેવળ જોઈ પામે દૃષ્ટિ ત્રાસ જો.

ઓ૦ ૧

બહેમોડ્ડી વૃક્ષો વચમાં કંઈ અરે,  
દૃષ્ટિ નાંખે કેમે દૂર ન બાય જો;  
આંખો આગળ પડદા થઈ બેલા રહ્યા,  
કેવી રીતે કહોને દર્શન થાય જો !

ઓ૦ ૨



ચાલી આવું ઊભા એ મારગ વિષે,  
વચમાં તીણા કાંટાનો નહિ પાર ને;  
ખુલ્લા આ અણવાણા પગથી નીકળે-  
લોહી, બાણે ચાલી છે જલધાર ને.

ઓ૦ ૩

તોપણ જે'થી જે'થી પગલાં હું ભરું,  
પહોંચવાને સત્વર તારી પાસ ને;  
વચમાં મોટા પર્વતશા કંઈ રાક્ષસો,  
ઊભા મહોં ફાડી કરવા મમ આસ ને.

ઓ૦ ૪

આવી અનેરી અડચણમાં આવી પડ્યો,  
તુજ દર્શનની ઇચ્છા અપરંપાર ને;  
પામરતા ને છૂટી બાંધે માહરી,  
હર્ષે આવીશ તો તારે દરબાર ને.

ઓ૦ ૫

## ભોળા ભૂંગને.



[ ગઝલ. ]

અરેરે ! ભંગ ઓ ભોળા, ચમનમાં શીદ જવા ગાહે,  
ખીલ્યું'તું પુષ્પ કાલે ને, ગયું કરમાઇ તે આને.

૧

પ્રસરતી'તી સુગંધી ને, હવે તે તો નથી તેમાં;  
દિલાસો લે હવે ઉરથી, કદિ નિરાશ થાયે તો.

૨

થવું ને ભાવીનું છે તે, નથી એ હાથ તારામાં;  
પ્રભુની મહેર ને હોયે, હવે લહે હર્ષ ખીજમાં.

૩

ઘણો આનંદ દેતું'તું, પરન્તુ ના હવે તે છે;  
ઉઠાવી લે બધી ઇચ્છા, જિગરને હા કરી બૂદ.

૪

## નિષ્કળ પ્રયત્ન.



[ ભુજંગી. ]

ગમે તેટલા મિત્ર ઉપાય શોધો,  
ગમે તે વિચારોવડે ખૂબ બોધો;  
ત્યજો કોયલો રંગ ને આપ કાળો,  
તથાપિ થશે દુષ્ટ ના સૌમ્યવાળો.

૧

ભણાવો નિશાળે બહુ સુબુ પાઠો,  
અને સત્યની ગ્રંથોમાં મૂકી ગાંઠો;  
કરી એમ જૂઓ ત્યજો કાક ચાળો,  
તથાપિ થયો દુષ્ટ ના સુર ભાળો.

૨

કદા રેતી પીલી ભલે તેલ કાઢો,  
સુધાથી ભલે અગ્નિને ને સુધારો;  
બને સાબુથી કાગડો ને રૂપાળો,  
બનાવ્યો બને દુષ્ટ તો સત્યવાળો.

૩

ભલે ઈષ્ટ ઈચ્છા હમેશાં વધારો,  
અને સંજનનોની ભલાઈ વિચારો;  
હમેશાં ચહું છું કરો તે સુધારો,  
પરંતુ થશે ના કદી દુષ્ટ સારો.

૪



# અંતર્યામીના મેળાપ માટે ટળવળાટ.



[ રાગ—ઓધવજ સંદેશો. ]

અંતર્યામી ચાલ્યા ક્યાં મળશે હવે,  
પ્રેમી અંતર દુઃખના છેદણુદાર ને;  
જીવન આ મુંઝાઈ મુંઝાઈ જશે,  
દુઃખના દરીએ આખર વિણ આધાર ને. અંતર્યામી. ૧

ઠરવા કેરું ઠામ કહીં મળશે નહિ,  
ખોલીશ કોની પાસે અંતર વાત ને;  
રનેહી સજ્જન એવો કેા આ વિશ્વમાં,  
જાણે ઉરથી આ ઉરનો અવદાત ને. અંતર્યામી. ૨

વિશ્વ તણે દરીએ ઉછળતા મોજમાં,  
ચાલી શકશે ક્યમ આ નાની નાવ ને;  
ઓ નાખુદા જાતાં તું આ વિશ્વથી,  
મુજ નાવાનો કરશે કોણુ બચાવ ને ? અંતર્યામી. ૩

દાવાનળ સળગે દુર્જનતાનો બધે,  
ભડભડ બળતા ચાપાસે અંગાર ને;  
ક્યાં જઈ ઠરીએ હું ને આ સૌ સજ્જનો,  
કોણુ અમારો તુજ વિણ ઠારણુદાર ને. અંતર્યામી. ૪

જાણ્યું મેં નહિ ઓ વિશ્વેશ્વર આ બધું,  
તૈયારી કરીને રહિયા તૈયાર ને;  
કહ્યું હોત ને પહેલેથી હા મુજને,  
અંતર્યામી પૂછત સઘળો સાર ને. અંતર્યામી. ૫

હૃદયેશ્વર વિશ્વેશ્વર શું તુજને કહું,  
રડતો મૂકી આલ્યા સહુ આ સાથ ને;  
કળકળતો સજ્જન સહુ મેળો આ ઈહાં,  
હૃદયા સાથે રહો ગોપવી હાથ ને. અંતર્યામી. ૬

રાત્રિ.



[ ઉપજાતિ ]

જાતાં સહસ્રાંશુ દિશિ પ્રતીચિ,  
ખીલ્યો શર્ષા, રમ્ય વિલાવરી થે;  
પ્રભા છવાઈ સહુ દિગ્વિભાગે,  
ઉદલાસ પામે કુસુદો, સખે ને !

જીવનનું સાર્થક્ય શું કર્યું ?



[ શાર્દૂલવિકીરિત ]

છે શક્તિ અતુલા યદિ જીવનમાં નેયું કદા યોગથી ?  
ખોલી ભાન કદા વિશાળ ઉર આ વાળ્યું પ્રભુપ્રેમમાં ?  
નેયાં તત્ત્વ વિશેષ શું જગતના, ઐશ્વર્ય કે મેળવ્યું ?  
ઢાળ્યું ધૂળ વિષે બધું જીવન કે હા ! હા ! કહે શું કર્યું ?

## પંખીડું.

[ શિખરિણી ]

હતાં પંખી લેળાં, રમત કરતાં કે'ક દિનથી,  
રહેતાં આનંદે, હળીમળી વળી સૌ પ્રણયથી;  
હતી વા'તી ધીમી સુખદ લહરિ ત્યાં પવનની,  
હતાં મીઠાં પૂરાં, અશન જળ ત્યાં પૂર્ણ સુખદા. ૧

\*

\*

\*

\*

[ મંદાકાન્તા ]

આવાં ઉંચાં મધુર રસનો પૂર્ણ આસ્વાદતાં'તાં,  
ને સૌ એના હૃદયપડદા વાતથી ખોલતાં'તાં;  
સ્નેહે જોતાં રૂચિર વસુધા, વાક્ય માધુર્ય પ્રેરી,  
ને આનંદે દિન-રજનિના, ગાન ગાતાં હતાં તે. ૨

\*

\*

\*

\*

[ મંદાકાન્તા-શિખરિણી ]

આવી રીતે દિવસ સુખમાં સ્નેહથી કે' વિતાવ્યા,  
જેઠાં'તાં સૌ દ્રૌમ ઉપર તે એકદા એકઠાં ત્યાં;  
અરેરે એવામાં વિટપપરનાં પર્ણ ખખડ્યાં,  
અને પહીનું પક્ષી નરમ દિલ લાગ્યું ધડકવા. ૩

[ શિખરિણી ]

ગયું હુડી રે રે, સહુ વિહંગનો સાથ ત્યજીને,  
દિલાસો લેવા એ અરર ઘડી જે ના ટકો શક્યું;  
ગયું કયાં ? શામાટે ? નિયમિત કાધું તે પણ નહિ,  
દિશા કેમાં એને કુદરત મીઠી તું ઘસડશે ? ૪

હતું સાં કે ના, અફલ અહીં એ પ્રશ્ન કરવો,  
 પરંતુ ચિંતાએ ગરીબ ભટકી ક્યાં રખડશે ?  
 સુખો કે દુઃખોનો અનુભવિત થાશે જગતમાં,  
 અરે વા ચિંતાથી વિકલ ગતિમાં શું મળી જશે ?    ૫

## આયુષ્ય એળે જાય !



[ રાગ ધન્યાશ્રી ]

આયુષ્ય એળે જાય, પ્રભુ ! માંડે આયુષ્ય એળે જાય.    ટેક.  
 અંતર કેરી વ્યથા જે પીડે, ક્યાં જઈ તે કહેવાય.    પ્ર. ૧  
 ક્ષણ ક્ષણ આંખે અંધારાં આવે, ચાલું ત્યાં ભીંત ભટકાય.    પ્ર. ૨  
 બહુ બહુ હા વિચારો આવે, ઉર અકળાટ ન માય.    પ્ર. ૩  
 ભયથી ભરેલું વિશ્વ આ સઘળું, છોડી ક્યાં તે જવાય.    પ્ર. ૪  
 હાય પ્રભુ સુજ હાથ હરાયા, પાણી પગ આ થાય.    પ્ર. ૫  
 સમજ પડે ના હશે શું થાવું, દિવ્ય દશા ન જણાય.    પ્ર. ૬  
 સદ્ભાગ્યે એ દશા જો આવે, સંયોગો ક્યાંય લઈ જાય.    પ્ર. ૭  
 ભ્રાંતિ શરમ બંધન સહુ જે, ત્રોડી ન એકે શકાય.    પ્ર. ૮  
 રે રે નિઃસાસા બહુ બહુ નાંખું, (પણ) કુદરત સહાય ન થાય.    પ્ર. ૯

## ખુદાઈનો રાહ.



[ ગઝલ ]

જખાં ઘોલી અયે આશક,  
અહો ને મુજથી મહોખત;  
ધરો આ જામ એ લખ પર,  
તજી જહાંગીરની પરવા.  
ખુદાઈ હ્યાં સમાઈ છે,  
ખલક પરવા નહિ કરશે;  
નથી જહન્નમ, નથી જિન્નત,  
નિખદું એ વફાઈ છે.

## રીખાતા પંખી પ્રતિ.



[ શિખરિણી. ]

ઉડી જા તું પંખી, વિષમ દુઃખના આ ગૃહથકી,  
સહાયે છે કયેમે, જંગર નથી શું તે ફફડતું ?  
પીડાયે છે પૂરું બહુ દિવસથી પિંજર વિષે,  
વહે અશ્રુ દેખી તડફડ થતાં આ નયનથી. ૧  
રહાયે ના બહાલા, તવ સર્મોપમાં આ જંગરથી,  
જવાયે ના મૂકી, તવ હૃદયને એકલડું હા !  
અહાહા ! આ પ્રેમી, કુદરતતણી શી ગતિ હશે ?  
જણાયે તે નાહીં મમ જંગરને એ જ દુઃખ છે. ૨  
અહો રાત્રિ એ છે, વલણ ઉરમાં એ જ ઉરનું,  
વહે છે નિઃશ્વાસો, અરર દુઃખોં થાતા દુઃખિતને.  
ન જાણે કોઈ આ, પ્રભળ દુઃખના ઓઘ ભમરા,  
કલેણું જે ચીરે, પથર સમ આ કાબટ-ઉરને. ૩

પીડાયે છે પંખી અમળ કુમળું ને ગરિબડું,  
 નથી રે ભેવાતાં, ઘડીભર દુઃખો આ નયનથી;  
 પ્રભો ! ના ભણું છું દુષિત કૃતિઓ પૂર્વ ભવમાં,  
 હશે કીધી કેવી, જનિત ફળ જે આ અનુભવે. ૪

[ અનુષ્ટુપ. ]

ભેઠ થાતું દુઃખી પંખી, પંખીના કાંઈ પ્રેમીએ,  
 ઉદ્ગારો એહ ઉચ્ચાર્યાં, નિશાકાળે વિચારમાં. ૫

દુઃખી થતા પંખીને પૂછે છે.

[ શિખરિણી. ]

જતાં રે રે આજે, જગત જનથી ને શરૌરથી,  
 હશે થાતી શાને, હૃદયમહિં ઉડી ગમગીની;  
 અહા ત્રાસે શાને, પ્રભુચી ઉર તારૂં પ્રિય સખા ?  
 શકે શું ના બોલી, તવ ભવન એકડે વચન કે ? ૬

\* \* \* \*

પીડે શું એ ઉડા, વિરહ ઉરને આ સુજનનો ?  
 તોણાં કે શસ્ત્રે શું, નરમ દિલ તારૂં ક્ષત થયું ?  
 અરે ! કે પોતું છે, કુદરતી રીતે આ દિલ સખે ?  
 હશે શું તેમાંનું, ન કંઈ દિલ મારૂં કહી શકે. ૭

\* \* \* \*

[ મંદાકાન્તા. ]

ભેવા થાકે પ્રભુચી ઉર ભે સ્વર્ગની ઉચ્ચ ભૂમિ,  
 વહાલા તો આ ટપટપ થતાં, અશ્રુ કાં ચક્ષુ પાડે ?  
 જવાલાસુખી સમ અનલના, ઉજ્જુ નિઃશ્વાસ દેતાં,  
 બાળે શાને પ્રભુચી ઉરની, સ્વર્ગદા પુણ્યવલ્લી ? ૮



## પ્રણયી ભૂલનું પરિણામ.

[ મંદાકાન્તા ]

જ્યારે પ્રિયા પ્રણયી ઉરથી ભૂલ મોટી કરે છે,  
લાંબા કાળે હૃદય સમજે, પ્રેમકૃત્યે ઠગાણી;  
ત્યારે એના દુઃખિત ઉરને, કાણ આનંદ દેશે ?  
ને કે વસ્તુ પ્રણયી ઉરમાં, ડાઘ લાગેલ ધોશે ?

[ શિખરિણી ]

અરેરે ! એ ગુન્હો નરમ ઉર ના સાંખી શકતું,  
અને લોકો વચ્ચે શરીર પણ આવી ન શકતું;  
અહા ડંખો દેઇ શરીર ઠગનારા શરીરને,  
અને ઉંડા ઉરે, સખત કરી ઘા હા મરી જતી !

## મકીર્ણ વિચારો.

[ શિખરિણી. ]

હતું માગ્યું જેવું કુદરત કનેથી મળી ગયું,  
અને ઇચ્છા જેવી થઇ હતી ઉરે તે પણ થયું;  
હવે શંકા તેમાં અરર ! કરવી તે જ દુઃખ છે,  
યશો કિન્તુ કલેશો, હૃદય ફરી ને ઠેર ગણશે.

૧

\*

\*

\*

\*

યતા સંયોગોથી ગભીર ઉરમાં કેંઠ પડવા,  
થવા લાગ્યાં બૂદાં પ્રણયી ઉરને બ્રાન્તિ કરતા;

કયા રસ્તે જાતાં સુખદ ઉર આ ઈંટ કરશે,  
અને શાથી આ સૌ નિકટ જનનું ઈંટ બનશે ? ૨

\* \* \* \*

પ્રવાસી કે ટોળું ગગનતળચારી વિહંગનું,  
જતું'તું કે વેળા અટન કરતું પૃથ્વી પર તે;  
ઘણા આનંદથી નિજ ઉર વિષે હર્ષ ધરતું,  
અહો ! આવી ખેંચ્યું ! કુદરત તણા કોઈ વનમાં. ૩

\* \* \* \*

અહો પંખી ખ્યારા ! કુદરતવડે પિંજર મળ્યું,  
હવે તેમાં તારે વ્યર્તીત કરવો કાળ સઘળો;  
ખુશી હો કે નાહીં પણ હૃદયથી ઈંટ ગણીને,  
નલાવી લેવાથી તવ હૃદયને શાન્તિ મળશે. ૪

\* \* \* \*

[ મંદકાન્તા ]

ભોળા પંખી ! બહુ ખુશ થઈ પિંજર તે સ્વૈકાર્યું,  
ને આનંદે દિવસ સઘળા ગાળવા ચિત્ત ધાર્યું;  
છોડી સર્વે વનભૂમિતણા સુખ ને સ્વાદ પ્રેમે,  
અર્થ્યું રે આ જીવન સઘળું એક ઉસ્તાદને તેં. ૫

\* \* \* \*

[ શિખરિણી ]

હતું ઉગ્યું સાફ મધુર પુલકું કે વન વિષે,  
ઘણું ખીલ્યું'તું એ સરસ અણુઓ ત્યાં મળી જતાં;  
હતાં પુષ્પો ખીલ્યાં પણ નહિ હતાં તેનીં સરખાં,  
ઘણા લંગો જાતા, મધુ રસ પીવા તે વન વિષે. ૬

જતો શોખી કોઈ, વનમધુપ ત્યાં કોઈ વનમાં,  
પડયું ત્યાં તેને કો રાસક કુલડું દાષ્ટપથમાં;  
અહો ! ઉંરે જાણ્યું રસિક મનને તે મનવડે—  
અહો ! શું આ ક્યાંથી, પ્રણયી મધુર આ વન વિષે ? ૭

[ શાદ્દલ ]

આવ્યો હર્ષ ધરી બહુ નિકટમાં આશ્ચર્ય પામી દિલે,  
હીધો આદર તે સમીપ કુલડે આનંદ પામી તથા;  
જોઈ કાર્ય પવિત્ર ભૃંગઉરનું ભોળા મૃદુ કૂલડે,  
અર્પ્યુ દીલ અશેષ સત્રાણ્યથી કોડો કરી પ્રાર્થના. ૮

## ભૃંગને સદ્ભોધ.



[ ગઝલ ]

અરેરે ભૃંગ આ કુલડું, નથી સાંઝે નથી સાંઝે,  
કહું તે લે હવે ધારી, ભૂલે છે હો ભૂલે છે હો. ૧  
હતાં તરવો દોઢાં સારાં, પરંતુ ના હવે તેમાં,  
હતું તે ચાલ્યું ચૂસાઈ, અરેરે ભૃંગ ખીજથી ! ૨  
નિરાશા થઈ કદિ દિલમાં, અરે નિઃશ્વાસ નાખીશ મા,  
અરે જો ખલક છે મહોટી, ખુદાની મહેરવાળી આ. ૩  
રહ્યાં પુષ્પો ઘણાંએ છે, સુગંધી કુંજ વાડીમાં,  
હમેશાં વાસના આપે, રહેલી ઉચ્ચ ખુશબોથી. ૪  
અરેરે ભૃંગ જા ઉડી, કહેલા સ્થાનમાં આજે,  
હૃદયના તાપ સૌ ખૂઝી, કરેલા પાપ ના જાશે. ૫  
હમેશાં સ્થાન એ સુખી, હમેશાં એ બધું પૂરું,  
હમેશાં દહેર ત્યાં મીઠી, સુખદ તરવોતણી આવે. ૬

અરે ! ઓ ભૂંગ મારા રે ! ફક્ત આ બહાલને માટે,  
સુખી થાવા ઈષત કીધું, વડો આનંદ જા મળશે. ૭

## સ્થિતિપરિવર્તન.

[ શિખરિણી. ]

સુકાયું છે મોહું, તવ હૃદયને ગ્લાનિ બહુ છે,  
નિઃસાસા મૂકે છે, ગભીર ઉરથી દુઃખભર તું;  
અહાહા ઓ દા'ડા, કુદરત થકી કે પર થકી,  
મળી આવ્યા તુંને, જીગર તવ તે શું નહિ કહે ? ૧

હતી ઉડી આશા, તવ હૃદયમાં કેંક કરવા,  
અને ઉંડા ઉંડા, પ્રણયઝરણાં કેંક વહતાં;  
હતી શુદ્ધિ સારી, પરમ કૃતિવાળી પશુ અરે !  
અરે એવા દા'ડા ! વખત વીતતાં શું વહી ગયા ? ૨

દ્રવી જાયે અશ્રુ, ખળખળ થતાં તે નયનથી,  
થયા શું આઘાતો, જગત જનના કે કુદરતી ?  
અહો ! લાગી આવે મમ હૃદયને જોષ નયનો,  
અને ધ્રુજ ઉઠે મમ શરીર આજે, પ્રિય સખે ! ૩.

અરેરે ઓ બહાલા ! તવ હૃદયને શાન્ત કરને,  
ત્યજ દે બેચેની, સુખદ ઉરને દુઃખ કરતી,  
વિચારોમાં આશા, રચ ન કદિએ તું મન વિષે,  
થશે શું તે પૂરી, અગણિત મુજો ઓ વહી જતાં ! ૪

અને કાં સંભારે, ફરો ફરો વિચારો ઉર ધરી ?  
 અહો ! શું પોષાશે, પ્રભુચો ઉરમાં એ રસ વળી;  
 પુનઃ કિન્તુ તેથી, હૃદય દુઃખજવાળા સળગશે,  
 અને શાન્તિ સુખો પ્રભુચો ઉરનાં સૌ વહો જશે. ૫

\*

\*

\*

\*

થતી જોડે ઇચ્છા, પણ હૃદય ના ઇષ્ટ ગણતું,  
 અતા કેં ધિક્કારો, કદિ હૃદય જો પ્રિય ગણતું;  
 બને કાર્યો કયાંથી, શરીર પણ જ્યાં મૂલ્ય ઉઠતું,  
 અરે બોલ્યા ખેલાં, વચન મુખથી એક પણ હો ! ૬

## સ્રીશરીરની વિરૂપતા.



[ શિખરિણી ]

અરે એ લોચા છે, કલશ સમ છે ના રમણીય,  
 શશી શાને માને ? કદ મળ ભર્યું એ વહન છે;  
 અહો દેખે રૂડા, જઘન પણ એ મૂત્ર ઝરતા,  
 અને ગન્દુ પૂરું, જગત જન જે કેન્દ્ર ગણતા. ૧

## ઉરમાં થતું દુઃખ.



[ વૈદર્ભી વનમાં વલવલે—એ રાગ. ]

આ શું વેદ કે વેદના, કે શું ઉર મુજ દુઃખ ?  
 સહી શકાયે ના દેહથી, વદી શકાયે ના મુખ;  
 અતું હશે શું મુજને ? ૧

ત્રિવિધિ તાપ શું આ હશે, કે પૂર્વકૃત સંતાપ ?  
 રે રે ઇશ ! હું અનુભવું, શું સમજું દિલ પાપ;  
 થતું હશે શું મુજને ? ૨

મિત્ર શત્રુ કે આ બધું, જગત ઉભું સમક્ષ,  
 દ્રષ્ટિ નહિ ઇન્છે જરા, કરવા લેશ રે લક્ષ;  
 થતું હશે શું મુજને ? ૩

વિષમ જવાળા આ વિષની, ઉરમાં જે ઉભરાય,  
 સહી શકે ના ઉર તે, અશ્રુ ટપટપ થાય;  
 થતું હશે શું મુજને ? ૪

અનર્ગલ વિષ આ દેહમાં, પ્રસર્યું છે રે અપાર,  
 કોણ ઉતારે એ માનવી, કરે જીવન સંચાર;  
 થતું હશે શું મુજને ? ૫

રે રે આ દશામાં જીવને, લાગે કલેશ અપાર,  
 અશ્રુ થતાં નથી બંધ તો, આવે ન સહજ વિચાર;  
 થતું હશે શું મુજને ? ૬

અન્ય દ્રષ્ટિ રે રે શું કહે, કેવો વિશ્વ પ્રકાર !  
 ઇશ્વર સાક્ષી સર્વમાં, બાણે સકળ વિચાર;  
 થતું હશે શું મુજને ? ૭

આમ અનેક ઉપાધિથી, ગ્રંથિત ગ્રંથ પ્રલાવ,  
 આપે હર ઘડી પીડના, પૂર્વકૃત સ્વભાવ;  
 થતું હશે શું મુજને ? ૮

## આહ્યાંતરનો વિરોધ.

[ કામ છે દુષ્ટ વિકારી, અહો પ્રભુ—એ રાહ. ]

દષ્ટિ નથી ત્યાં જનારી, અહો બંધુ ! દષ્ટિ નથી ત્યાં ટેક  
જ્યાં દેખું ત્યાં કંઈ કંઈ ખામી, દષ્ટિ શોધે વિચારી,  
અહો બંધુ ! દષ્ટિ નથી ૦ ૧

સુંદર ભાસે બહિરાકૃતિથી, અંદર વસ્તુ નકારી,  
અહો બંધુ ! દષ્ટિ નથી ૦ ૨

કમળ સુગંધિત ખુશબો આપે, પણ વાસસ્થિતિ નહિ સારી,  
અહો બંધુ ! દષ્ટિ નથી ૦ ૩

મયૂર મનોહર લાલિત્યથી છે, પણ કૃતિ તેની અકારી,  
અહો બંધુ ! દષ્ટિ નથી ૦ ૪

દીપશીખા જ્યોતિ બહુ આપે, બહુ કાજળ કરનારી,  
અહો બંધુ ! દષ્ટિ નથી ૦ ૫

એમ જ દષ્ટિ પેસે ત્યાં ત્યાં, ભૂલો ભાસતી ભારી,  
અહો બંધુ ! દષ્ટિ નથી ૦ ૬

જગત્ બંધુએ સુંદર ધારે, હર્ષ નજર છે ન્યારી,  
અહો બંધુ ! દષ્ટિ નથી ૦ ૭

## કુદરતની કૃતિ.

(૧)

[ કામ છે દુષ્ટ વિકારી, અહો પ્રભુ—એ રાહ. ]

કુદરત કૃતિ તવ ન્યારી, ખરેખર, કુદરત કૃતિ ૦ ટેક.

પુષ્પ ગુલાબનું સુગંધ આપે, કીધું કંટકધારી,  
ખરેખર કુદરત કૃતિ ૦ ૧

અમૃત જીવન છે પણ સર્પો, રહ્યા ફેણો પ્રસારી,  
 અરેખર કુદરત કૃતિ ૦ ૨  
 રોગી કીધો બે જન સુખકર, ઉજ્જવળ રાત્રિચારી,  
 અરેખર કુદરત કૃતિ ૦ ૩  
 મણિ મહર્થ તો સર્પને શીર્ષે, શી કિંમત આથી વધારી,  
 અરેખર કુદરત કૃતિ ૦ ૪  
 અહુવિધ વસ્તુની સુંદરતાની, કીધી છે તેં ખવારી,  
 અરેખર કુદરત કૃતિ ૦ ૫  
 હિત ન આહું તેં ઉર જનનું, દુર્બુદ્ધિ શી આ તારી,  
 અરેખર કુદરત કૃતિ ૦ ૬  
 ખામી દેખી સુંદરતામાં, હૃદય ધ્રુજે છે ભારી,  
 અરેખર કુદરત કૃતિ ૦ ૭  
 હર્ષ ન પામે સજ્જન જગના, દિવ્ય વૃત્તિ જે વિસારી,  
 અરેખર કુદરત કૃતિ ૦ ૮

(૨)

[ પોપટ પીંજર નથી તારું—એ લય. ]

શી કુદરત કૃતિ આ તારી, ના સમજે મતિ લવ મારી—  
 એ ટેક.

ભડભડતી આ જવાળા વર્ષે, ઉજ્જ અતિ દુઃખકારી,  
 તદ્દપિ ઉપયોગિતા તેમાં, શાને તેં વિસ્તારી ?

શી કુદરત કૃતિ આ તારી ૦ ૧

વિષભરેલા આ વિષધરની, દાઢ મહિં અહુ સારી,  
 વિષ અપહાર મૂકી તે ખૂટી, બેઠું દષ્ટિ પ્રસારી;

શી કુદરત કૃતિ આ તારી ૦ ૨



જે કદંબથી લોકો ત્રાસે, નિર્મળ જળની ખવારી,  
તે કદંબમાં કમળો સુંદર, આપે સૌરભ સારી;

શી કુદરત કૃતિ આ તારી૦ ૩

બુદ્ધિની નિપુણતા શી આ, શી કૃતિ સહુથી આ ન્યારી,  
હર્ષિત નયને હરદમ જોતાં, પામું વિસ્મય ભારી;

શી કુદરત કૃતિ આ તારી૦ ૪

## પ્રભુપ્રીતિ.



[ રાહ-નિદ્રડી નાહ નિવારીએ. ]

ઋષભજીવંદસુ પ્રીતડી, કોણ વિધ હો, હુંથી બાંધી શકાય કે,  
અંતર દૃષ્ટિથી દેખતાં, અંતર દેખું હો, તે ના મુખે કહાય કે,

ઋષભજીવંદસુ પ્રીતડી. ૧

જે રીતિથી પ્રીતડી, તુજ સાથે હો, શીઘ્ર પ્રભુ થાય કે,  
તે રીતિ આ અંતરે, ભાગૃત કરવા હો, પ્રભુ કે ન સહાય કે,

ઋષભજીવંદસુ પ્રીતડી. ૨

તુજ પ્રીતિને હુબાવવા, તુજ પ્રતિ હો, પક્ષી મુજ પાસ કે,  
શત્રુ મિત્રની શત્રુતા, ધારી દીએ હો, પ્રભુ ત્રિવિધ ત્રાસ કે,

ઋષભજીવંદસુ પ્રીતડી. ૩

સ્વ સ્વભાવીથી પ્રીતડી, જે કરવી હો, તે પરથી વિભાવ કે,  
સ્વપ્રિય પ્રિયતા એકતા, જે હોયે હો, તે માત્ર સ્વભાવ કે,

ઋષભજીવંદસુ પ્રીતડી. ૪

જે પ્રીતિ તુજથી કરે, જે ત્રોડે હો, પરજનિત ત્રાસ કે,  
તે નિજ અનંત સ્વભાવનો, શીઘ્ર પામે હો, ઉચ્ચ અબ્યય વાસ,

ઋષભજીવંદસુ પ્રીતડી. ૫

સ્વપ્રીત્યે પ્રીતિમય થજો, એકત્વિક હો, સૌખ્યદ સ્વધ્યાન,  
હર્ષચંદ્ર એ સેવવા, અહર્નિશ યાચું હો, એ ઉત્તમ સ્માન;  
ઋષભજીવંદસુ પ્રીતડી. ૬

## નિભાવી લેવું !



[ ગઝલ ]

પડયું પાનુ નિભાવી લે, હૃદય ધ્રુજે કદિ તોએ,  
જટાયે તો છૂટી બહુ, કરી બહેતર કીસ્મતનુ. ૧  
અયે બહિલ આહિલ છે, કરે ખીદમત તોપણ શું,  
તપાવે જીસ્મ એ તારૂં, ખફાથી રોજ બરોજે એ. ૨  
બસર એ જાંઘી તારે, અરેરે શું ઇલાં કરવી.  
નથી મ્વાફીક કહે કલમા, નથી લાઝીમ તુંને પણ હાં. ૩  
ભયાનક આ કતલખાને, અરેરે ખૂન રેડાતું,  
જીગર તારૂં કતલ થાયે, પછી ફરીયાદ કયાં કરવી ? ૪  
હકાનો ખોફ કયાં છે હ્યાં, ખફા પણ કયાં અહીં ભેવી ?  
ઉઠાવ્યુ દસ્તે એ ખંજર, રહી ગરદન તો બે કકડા ! ૫  
ધરી ખામોશ રહે ઉર જો, ગણી આ ખવાબનાં નખરાં,  
જીકર ના કર હવે જીગરે, પરેશાનીથી લે મહોબત. ૬  
નહિ તો તું ઉઠાવી લે, અરે દિલબર ! તે ત્રિસ્તર,  
હકાનો પ્રેમ જ્યાં દેખે, બીછાવી ત્યાં હથે દેખે. ૭

## પસ્તાવો.



[ ગઝલ ]

યુનહગારી હમારી છે, કર્યો સહવાસ તમ સાથે,  
 ખબર ના કે હમોને થઈ, દગાખાજી તમો કરશે. ૧  
 હતા બહાલા ઘણાં સ્નેહી, પરંતુ તે ખધા છોડ્યા,  
 કર્યું અત્તા જીર માફ, થયા સંગદિલ તમો ક્યાંથી? ૨  
 જીર હા એ જીર કરતું, બિચાઈ તે રડી પડતું,  
 કરીને ચાહ પડ્યું માંહિ, રહ્યું બાકી ખૂડી મરવું! ૩  
 થયું દિલદાર હવે ખંજર, થશે કકડા અરે ગરદન,  
 ગાણું બહેતર તોપણ એ, પરંતુ ના બીજો મરવું. ૪  
 હતી રહમતતણી રાહત, ને આસાએશ હતી લેવી,  
 હવે આ ઉર પછડાતું, અયે એ હુતુફ ક્યાં લેશે? ૫

## તમન્ના એ રહી છેલ્લી !



[ ગઝલ. ]

શું બિસ્મીદલાહ પઢાવો છો, જીરને કે જલાવો છો?  
 દિવાનું આ જીર લોણું, અયિ સમજે નહિ દિલબર. ૧  
 ઉલ્કતનું રસીલું આ, અને મહોબતતાણું ખવાહી,  
 નશે ચકચૂર બન્યું જીસ્મ, ખબર ના ખલ્કની કંઈ છે. ૨  
 સિતમગારો અને ઝલિમ, સિતમ ગુજારવા રાજી,  
 સિતમ કરશે મને એ ખોફ, જીરમાં ના મગર આવ્યો. ૩  
 નશાની મસ્તીમાં ખ્યાલી, જહરની હા ભરી પાઈ,  
 અયે ઉલ્કત મગર લાઝીમ, તને સહવું હમેશાં છે. ૪  
 અરેરે ખલ્કની ખલ્કત, હમેશાં બેહયા કાતીલ,  
 ધરી તલ્વાર કે ખંજર, ખફા સાથે ખડી રહે છે. ૫

મગર લહેજત મને મળતી, શરાબોની મીઠાશોમાં,  
 નથી પરવા ખલકની કંઈ, હવે હમદી આ દિલને. ૬  
 ગજબમાં જાંઘી વાહલી, થશે પૂરી અચે પૂરી,  
 પ્રભુ હાફીઝ થશે કે ના, તમન્ના એ રહી છેલ્લી. ૭.

### દોસ્ત કે દુશ્મન ?

[ ગઝલ. ]

હમારા બાગનાં ગુલો, હવામાં એશ કરતાં'તાં,  
 મગર ત્રોડ્યાં તમે દસ્તે, કહો છો દોસ્ત કે દુશ્મન ? ૧  
 હમેને મોઝ મળતી'તી, અહો મોંઘા ગુલાબોની,  
 તમેએ ધૂળમાં નાંખી, કહો છો દોસ્ત કે દુશ્મન ? ૨  
 ગુલાબી લહેજતે મસ્તી, હમે કરતા ખૂદાઈથી,  
 શક્યા ના તે તમે જોઈ, કહો છો દોસ્ત કે દુશ્મન ? ૩  
 કિતાબો કંઈ પઢાવીને, સળક કાંઈ શિખાવ્યા છે,  
 છતાં ચશ્મે કરે ઈર્ષા, કહો છો દોસ્ત કે દુશ્મન ? ૪  
 હમેશા દિલ ચહાતું'તું, અને કોડો દુઆ દેતું,  
 અહા ઝખ્મી કર્યું તેને, કહો છો દોસ્ત કે દુશ્મન ? ૫  
 જીગરની ક્યાં હયા ખોઈ, અને અહસાન ક્યાં ભૂલ્યા ?  
 ખુદાને ખોફ પલ્લુ નહિ હા, કહો છો દોસ્ત કે દુશ્મન ? ૬  
 હતું કાતિલ જીગર આવું, કરત ખુલ્લી સિના મારી,  
 પછી ખંજર હતું દેવું, ખુશીથી એ સહત બહાલું ! ૭.  
 પરન્તુ આ અચાનક ઘા, કર્યો મુજ દિલ ઉપર ઉડો,  
 સહાશે કે ભૂલાશે શું, જીગર એવી જીકર કરતું. ૮  
 બધું એ હા ભૂલી જાશું, અને છૂટા થવા ચ્હાશું,  
 ધરીશું દિલ મસ્તીમાં, ભલે હો દોસ્ત કે દુશ્મન ! ૯

## મિત્ર જેવા દેખાતા વિષે.



[ ગઝલ ]

અરેરે દોસ્ત કહેતા આ, જીગરમાં આગ વરસે છે, નહિ દોસ્તો! અરે દુશ્મન, નિખાલસ આંખ દેખે છે.	૧
અમીની મેં ગણી આરી, ઉરે પીવા લખે મૂકી, અરેરે ઉર! તરસ્યા તેં, જરૂરી એ જહરની પીધી,	૨
ગણી કુલીન કરી મહોબત, અને ખાણું ચહું લેવા, દીધા મીઠાઈમાં કંકર, અરે શયતાન પૂરા છે!	૩
અયે દુશ્મન બખૂચક ઓ, ખરેખર બેકદર પૂરા, નથી શું હયા જીગરમાંહી, ખરે કાતિલ બહિલ છે.	૪
હમારા બાગના શુભે, કદિ ના ખાર ઘોંચ્યા છે, તમોને ને તમારાને, હમેશા પ્રેમથી જોતાં.	૫
તમારું દિલ પૂરું ખૂની, અને છે ખૂનનું તરસું, હમે તે તો હવે જોયું, બેઉ ખુલ્લા કરી ચશ્મે.	૬
હમારા જીસ્મને માટે, નહિ પરવા હવે કરશે, પ્રભુ હાફિજ થશે મારો, અને સૌ એ હવે કરશે.	૭
જશે કબ્રે કે રોળાશે, અરે આ મુર્દા મિટ્ટીમાં, નથી પરવા હવે કાંઈ, ખલ્કનો ખાલિક સૌ કરશે.	૮

## મુનિ પ્રત્યે.



[ ગાડી આવી ગુજરાત-એ રાહ ]

મુનિ! સ્નેહ ન કરશે ક્યાંય, મુનિવર ચાલજો ચેતી;  
રખે સપડાઓ સ્નેહની માંચ, મુનિવર ચાલજો ચેતી.

- (સાખી) વેરાગ્યે ગૂંહ છોડીને, લીધાં સાધુવેષ;  
મૂકી સર્વ સ્નેહીને, બાંહિર નીકળ્યા બાણી કલેશ;  
મુનિવર ચાલજે ચેતી. મુનિ! સ્નેહ૦ ૧
- (સાખી) વિદેશવાટે ચાલતાં, લોકો પ્રેમી થાય;  
સા'મે સ્નેહ જ બાંધતાં, રખે સાધુતા ભૂલી જવાય;  
મુનિવર ચાલજે ચેતી. મુનિ! સ્નેહ૦ ૨
- (સાખી) સ્નેહ જ કરતા કોઈથી, દુઃખ જ થાય અપાર,  
કષ્ટો આવે આકરાં, એ તો ભાવ અવગુણનો ભાર;  
મુનિવર ચાલજે ચેતી. મુનિ! સ્નેહ૦ ૩
- (સાખી) સ્નેહ જ બંધન વિશ્વમાં, ત્રોડયું નવ ત્રોડાય,  
સમજે જે અંતર વિષે, મુનિ છોડી દેજે ચિત્ત લાય;  
મુનિવર ચાલજે ચેતી. મુનિ! સ્નેહ૦ ૪
- (સાખી) આત્મીય-ગુણને ઢાંકવા, મોટું વાદળ સ્નેહ,  
પ્રકાશ ન પામે આત્મનો, ને પામે નહિ ગુણ ગેહ;  
મુનિવર ચાલજે ચેતી. મુનિ! સ્નેહ૦ ૫
- (સાખી) ભિન્ન ભિન્ન સ્વભાવો વિશ્વના, મનુષ્ય જનના હોય,  
જેઈ સ્થિતિ લોકની, મુનિ! બોલજે અવસર જોઈ;  
મુનિવર ચાલજે ચેતી. મુનિ! સ્નેહ૦ ૬
- (સાખી) જાણો આત્મસ્વભાવને, જાણો તત્ત્વસ્વરૂપ,  
મૂકો પીડા પારકી, મુનિ જુઓ પ્રકટ નિજ રૂપ;  
મુનિવર ચાલજે ચેતી. મુનિ! સ્નેહ૦ ૭
- (સાખી) ધારો જનગુણ ધ્યાનને, ટાળો હૃદયવિકાર,  
પાળો શુદ્ધ મહાવ્રતો, મુનિ! મુણી તે હર્ષ વિચાર.  
મુનિવર ચાલજે ચેતી. મુનિ! સ્નેહ૦ ૮

## આત્મહિત કેમ સંધાય ?

નું કંઈ કંઈ યુક્તિ જગાવે, તહોયે આત્મીય હિત ન થાવે ટેક.

જો તું વક્તા થઇને બોલે,

જો તું શોધક થઇને શોધે,

જો તું પરતંત્રતાને રોધે,

જો તું સ્વસત્તા જમાવે, તહોયે૦

૧

જો તું સહે આતપ તાપ,

જો તું સહે શીત અમાપ,

જો તું જપે નિશદ્દિન, જાપ,

જો તું મહત્તા આપ જણાવે, તહોયે૦

૨

જો તું થાયે વનનો વાસી,

જો તું ફરે વિશ્વ ઉદાસી;

જો તું ધ્યાવે એ અવિનાશી,

જો તું ભૂખ તૃષ્ણને છીપાવે, તહોયે૦

૩

જો તું પઢે શાસ્ત્ર અપારા,

જો તું વાંચે વારંવારા,

જો તું રહે સહુથી ન્યારા,

જો તું સુખથી દિન શુભાવે, તહોયે૦

૪

જો તું પાળે બહુત આચાર,

જો તું સ્પષ્ટ કરે રે ઉચ્ચાર,

જો તું જણાવે ચક્ર વિચાર,

જો તું સલાહ સંપ કરાવે, તહોયે૦

૫

જો તું બોલે મધુરી વાણી,

જો તું રાજી કરે સહુ પ્રાણી,

જો તું રાખે દૃષ્ટિ શાશ્વી,  
 જો તું સૌનો પ્રેમ ધરાવે, તહોયે૦ ૬  
 જો તું રહે નિરંતર જાગી,  
 જો તું ફરે થઇને ત્યાગી,  
 જો તું થાયે ન કોઇથી રાગી,  
 જો તું અનેક તંત્ર રચાવે, તહોયે૦ ૭  
 જો તું મૌન્ય ધરી રહે મુનિ,  
 જો તું શોધે જગ્યા સૂની,  
 જો તું ઓઢે કંથા જુની,  
 જો તું શોષ ન કોથી લાવે, તહોયે૦ ૮  
 જો તું ધારે નિત્ય નિત્ય નેમ,  
 જો તું રાખે સહુથી પ્રેમ,  
 જો તું ટાળે મનનો બહેમ,  
 જો તું ધ્યાન અડોલ લગાવે, તહોયે૦ ૯

\*

\*

\*

\*

જો તું ચાહે આત્મીય હિત,  
 તો તું ટાળે સ્વછંદ-રીત,  
 ને તું રાખે ગુરૂમાં પ્રીત,  
 તું પ્રભુ આજ્ઞામાં દિલ લગાવે,  
 તો તો આત્મીય હિત જ થાવે. ૧૦  
 જો તું સમ દશા અંતર રાખે,  
 ગર્વ કલેશને ઉખેડી નાંખે,  
 પ્રભુપ્રેમનું પાન તું ચાખે,  
 માત્ર પ્રભુમય હર્ષ જ ગાવે,  
 તો તો આત્મીય હિત જ થાવે. ૧૧



## મુનિના ધર્મ.



[ વસ્તીના લોકે, વિપ્રો સાથે પાડયો વાંધો—એ રાગ. ]

મુક્તિના ખ્યારા ! ધર્મકથા શુદ્ધ કરીએ,  
તનુના દ્રવ્ય સઘળા ટાળી, ગુણીની શિક્ષા ધરીએ રે. મુક્તિ.  
વિનય સાથે શુદ્ધ પાસે, નિશદિન સેવક રહીએ,  
તેમની ભક્તિ કરતાં દેહે, કષ્ટ આવે તે સહીએ રે. મુક્તિ. ૧  
આત્માની છે અનંત શક્તિ, ચિત્તમાં એવું લાવો,  
મુખદુઃખ ચિંતા ટાળી મનથી, ધ્યાન પ્રભુનું ધ્યાવો રે. મુક્તિ. ૨  
શુદ્ધ ઉપયોગે રાખો સમાધિ, ટાળો ભવની રાશિ,  
મુખદુઃખ કાર્ય કેનાં છે—આ, બુદ્ધિ ચિત્ત વિમાસી રે. મુક્તિ. ૩  
સ્નેહ તે બંધન મોટું જગમાં, બાણી છોડી દેશો,  
નૌકા સારી શુદ્ધ હશે તો, પાર તો જલદી લેશો રે. મુક્તિ. ૪  
અનિત્ય સંસાર બાણી તેમાં, વૃત્તિ ક્યારે ન કરશો,  
ભવ અર્જુવનાં મોજાં ભારે, બાણી જોઇ ડરશો રે. મુક્તિ. ૫  
શુદ્ધ સ્વરૂપી આત્મદશાને, ભારે પ્રેમથી સેવો,  
હર્ષ કહે સહુ બંધન બતાં, સ્વદૂટકારો લેવો રે. મુક્તિ. ૬



“ નથી ગમતું રે એક ઘડી આ બહેણમાં ! ”



[ સુરતાની વાડીના મીઠા મોરસા—એ રાહ. ]

નથી ગમતું રે એક ઘડી આ બહેણમાં,  
કિન્તુ થાયે હરઘડી દિલ ઉઠાસ જો;  
વસવું ક્યાં ને ક્યાં અંતરને ઠારવું ?  
લેવો પ્રેમી ક્યાં અંતર ઉચ્છ્વાસ જો ? નથી ગમતું રે ૦ ૧

કિન્તુ દૃષ્ટિ દ્વેષભરેલી વિશ્વની,  
 હરધડી વર્ષે ક્રોધાનલ અંગાર જો,  
 અગણિત દોષો ઉરમાં ઉંડા એમના,  
 રાખે તોયે સજ્જન સાથે ખાર જો. નથી ગમતું ૦ ૨  
 અંતર કૃતિ તો ધારે પૂરણ પાપની,  
 બાહિર રાખે જ્ઞાનીનો એ વેષ જો;  
 મનના કે' કે' ધોરણ એ બાંધી રહ્યા,  
 સજ્જનને તૃપ્તિ નવ થાયે લેશ જો. નથી ગમતું ૦ ૩  
 અધારે જ્યાં પ્રસર્યું રે અજ્ઞાનનું,  
 ક્યાંથી લાવે સુંદર વિદ્યાદીપ જો,  
 કિન્તુ વેરી પૂરણ એ વિદ્યાતણા,  
 ખાયે ગોથાં પાણીમાં જેમ છીપ જો. નથી ગમતું ૦ ૪  
 સત્ય તણી પણ શોધો દિલને ના ગમે,  
 ના ગમે શું છે શાસ્ત્રીય પોકાર જો,  
 નિજ ઇચ્છાને મનગમતું વર્તી રહ્યા,  
 અંતર મનમાં રાખી કલેશ અપાર જો. નથી ગમતું ૦ ૫  
 યોધ વિષય ને યોધકતા જ્યાં ના મળે,  
 ના મળે ઉંડો આત્મિક ઉર વિકાસ જો,  
 માનસિંહની વિક્રમતા ચાલી રહી,  
 થાયે શું ત્યાં સજ્જન મન ઉલ્લાસ જો. નથી ગમતું ૦ ૬  
 આમ છતાં પણ વિષમતા વાણી વિષે,  
 રાખે હરધડી-મુખથી કહાડે ખેદ જો,  
 અંતરદૃષ્ટિ-દૃષ્ટા ક્યાં મળવો હવે ?  
 જોઈ અંદર આંતર છૂટે સ્વેદ જો. નથી ગમતું ૦ ૭  
 કંડેણાસાગર ! આગર ! ગુણના એ વિશો !  
 નહિ થઈ હું બોલું સહુ તુમ પાસ જો,

આંખડલી જ્યાં પ્રેમે અંતરની ઠરે,  
હૃદયે આપો એવો અવિચલ વાસ જો. નથી ગમતું ૮

### સહાય અર્થે પ્રભુપ્રાર્થના.



[ શું કહું કયની મારો નાથ-એ રાહ ]

બહારે વેગે આવો, દેવ ! બહારે વેગે આવો,  
આંખ સ્વરૂપ બતાવો, દેવ ! બહારે વેગે આવો. ટેક :

નિત્ય પડે છે અંદ્રની પાછળ, રાહુ રાખી દાવો,  
એહ વ્યથાથી એને બચાવો, આવી શક્તિ જણાવો,  
દેવ ! બહારે વેગે આવો. ૧

અમુર સુરોએ પીયૂષ લેવા, અગ્નિ વલોવ્યો જ્યારે,  
હુબ્દ દાનવે દુઃખ જ દેવા, બાકી ન રાખી ત્યારે,  
દેવ ! બહારે ૨

એના વપુના ભાગો પડ્યા છે, તોપણ ઉદ્ધત ભાવે,  
કેં કેં છિદ્રો અંદ્રનાં શોધી, ત્રાસને દેવા આવે,  
દેવ ! બહારે ૩

કૃષ્ણ વપુ ને કૃષ્ણ છે કૃતિ, ત્હોંચે શશી અંક જોળે,  
હુબ્દ દૈત્યનો જુઓ તમાસો, અમૃતમાં વિષ ઘોળે,  
દેવ ! બહારે ૪

રજનિપતિને પૂર્ણ પન્નવશે, બહારે નહિ જો ધાશો,  
સ્વામીના એ બિરદાવણામાં, પાછળથી શરમાશો !  
દેવ ! બહારે ૫

આ સંમત્યાં મમ આત્મસ્વરૂપની, કર્મરાહુથી મૂકાવો,  
દેવ દયાગ્નિ દીન થઈ યાચું, આંતર હૃદય કરાવો,  
દેવ ! બહારે ૬

## સુખ-દુઃખ સરખાં માનો.



[ શું કહું કથની મારી, નાથ-એ રાહ ]

શાને દિલ દૂલાવો, મિત્ર ! શાને દિલ દૂલાવો ?

સ્નેહી શોક શમાવો, મિત્ર ! શાને૦ ટેક.

અનાદિ કાળની રચના એવી, વિશ્વમાં ચાલી આવે,  
સજ્જનોને દુઃખ દેવા દુર્જન, હમેશા યુક્તિ ચલાવે,

મિત્ર ! શાને૦ ૧

રામ ને લક્ષ્મણ સ્નેહે સુખમાં, રહેતા નિજ આવાસે,  
કુટિલ કેકેયીની કુટિલતાએ, કહાડ્યા હા વનવાસે,

મિત્ર ! શાને૦ ૨

પાંડવ પ્રખલી પુણ્યે પૂરા, કૌરવ દિલ ન ભાળ્યા,  
સજ્જન રડતા સૌને જોતાં, ખહાનું કહાડી કઢાવ્યા,

મિત્ર ! શાને૦ ૩

કલિકાલે પશુ એમજ ચાલે, સજ્જનો કેદ પુરાયે;  
દુર્જનો એના દુઃખમાં ખુશી, સજ્જન ઉર અકળાયે,

મિત્ર ! શાને૦ ૪

સજ્જન સ્નેહે પ્રાણ પોતાના, અર્પે સત્યને માટે,  
કબૂટ વિયોગો સામાં આવે, સર્વ સહે શિર સાટે,

મિત્ર ! શાને૦ ૫

સ્વાથી જનો ને નિમકહરામી, પીડા આપે એવી,  
શોકની છાયા તોયે ન કયાંયે, બુઝો રહેરા દેવી !

મિત્ર ! શાને૦ ૬

એ દિવ્ય પુરૂષો દિવ્ય વૃત્તિથી, હમેશાં આનંદ માને;  
 પ્રભુની ખાતર દુઃખ વિયોગો, હર્ષ સમાન તે જાણે,  
 મિત્ર ! જ્ઞાને ૭

## એ દિન ક્યારે જોઈશું ?



[ ડાકડમાક છોડી ચાલવું-એ રાગ ]

એ દિન ક્યારે જોઈશું, રહીશું એ સ્થિતિ માંહિ;  
 ભવસ્થિતિ બંધન છેદવા, ક્યારે થઈશું ઉત્સાહી ?  
 એ દિન ક્યારે જોઈશું ? ૧

એકાન્તે રહીને એકલા, ધરીએ અંતર ધ્યાન;  
 ‘પ્રભુ પ્રભુ’ શબ્દને સાધતાં, રૂહે નહિ અન્યનું લાન. એ ૨  
 વિરતિ વૃત્તિ જ્યાં આત્મની, નિઃશેષ નિઘહરૂપ;  
 દૃષ્ટિ ન સ્થાપીએ દૃશ્યમાં, જોઈ એ ભવરૂપ. એ ૩

જન્મ મૃત્યુ રોગની, થાય ન ભીતિ ભવ માત્ર;  
 થાયે આનંદ દુઃખમાં, થાતાં પાત્ર સુપાત્ર. એ ૪

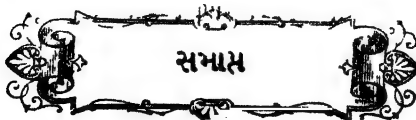
પૂર્ણાનંદ દશા ભાવતાં અહર્નિશ નિજ સ્વરૂપ;  
 ધ્યાયીએ ધ્યાનમાં ધ્યેયને, મેળવી હર્ષ અનુપ. એ ૫

## પરમ શાંતિ ક્યાં હશે ?



[ ત્યાગ ન ટકે રે વેરાગ્ય વિના-એ રાગ. ]

પરમ શાન્તિ પ્રભો ! ક્યાં હશે ? ક્યાં હશે પૂર્ણાનંદ જી ?  
 કિન્તુ એ સ્થિતિ પામવા, વૃત્તિ ના પડે મંદ જી. પરમં ૧ કેક.  
 ધન્ય જીવિત ધન્ય એ દશા, એવો પ્રભાવકાંશજી,  
 ઉત્તર ગુરૂ આપે અહો ! પરમ શાન્તિ સ્વ-પાસ જી. પરમં ૨  
 પણ ભય, દ્રેષ, ને ખેદના, તણખા અગણિત વાયજી,  
 એ આવરણથી જીવની, શાન્તિ સહજે છૂપાયજી. પરમં ૩  
 સંયોગ, વિયોગ, સ્નેહમાં, અગણિત જે ચિત્ત ભાવજી,  
 ક્ષણ ક્ષણ ચંચળતા ગ્રહે, ભયનો જીઓ સ્વભાવજી. પરમં ૪  
 અપ્રિય-સંયોગ વસ્તુમાં, વર્ષે ઉર ધિક્કાર જી,  
 અસૂયા પણ આવે દૃષ્ટિમાં, એ સૌ દ્રેષવિકારજી. પરમં ૫  
 અબોધ દશાથી, જે, જીવ તે, ક્ષણ ક્ષણ શ્રમિત થાયજી,  
 ઉત્સાહ ન પામે અર્થમાં, જીઓ ખેદ જણાયજી. પરમં ૬  
 પૂર્ણ મુમુક્ષુતા આવતાં, દ્રેષ ભય ખેદ ભયજી,  
 પ્રક્ષ પૃચ્છા પછી ના રહે, સહજે શાન્તિ જાણાયજી. પરમં ૭  
 પણ અરમાવર્ત જે જીવને, ને ધરમ કરણ થાયજી,  
 પૂર્ણાનંદ તો થઈ રહે, સર્વ અશાન્તિ ભાયજી. પરમં ૮



## ટીકા.



[ આ ટીકામાં દરેક કાવ્યની રચનામાં રહેલી વિશિષ્ટતા અને કર્તાના કયા મનોભાવમાંથી તેનો જન્મ થયો તે દર્શાવવાનો માત્ર યત્ન કર્યો છે. કઠીન શબ્દોના અર્થો પણ આપ્યા છે ].

### હિતોપદેશ [ પાનું ૧ ]

(૧) એક વ્યક્તિ સારી સ્થિતિપર હતી, તેણે પ્રકૃતિની છંદતાને લીધે લોકરચિતો પણ ખ્યાલ મૂકી અધઃસ્થાનને પસંદ કર્યું, ત્યારે હૃદયમાં આઘાત થવાથી આ ઉદ્વેગારો નિષ્કળ્યા છે. પિંડતણું=પુરુષપણાનું. જાણુ હતો યશ=વિશ્વવિખ્યાત હતો. વિચાર=આત્મોન્નતિનો વિચાર.

(૨) ધન માટે મનુષ્યને થતી બ્રાન્તિને સિંહથી મૃગને થતી બ્રાન્તિ સાથે સરખાવી છે. હાટે=દુકાને ( તે જ કામમાં )

(૩) કાળની અનંતતામાં સર્વ વસ્તુ ક્ષણિક છે અને પર્યાયના નિયમને અનુસરી સર્વ વસ્તુમાં ફેરફાર થયાં જ કરે છે.

(૪) મંદિર અને મશાણુ, રેશમગુદ્ધિત સેજ અને કાષ્ટવિભૂતિ તથા ભસ્મવિભૂતિ, એ બધામાં રહેલો પરસ્પર વિરોધાભાસ આ છંદની વિશિષ્ટતાસૂચક છે. ઠરાવું=સ્થાયી થવું યા રહેવું. ધન=જથો-ઢગલો. ગુદ્ધિત=ગુથેલી. વિપુલ=અતિ. સિંચિત=સિંચન કરાએલી.

(૫) નિદાન=કારણુ. સાન=સમજણુ. અજાણુ=અજ્ઞાન. શુભ...કાપે=દુષ્કાર્ય કરે છે.

(૬) મનુષ્ય ખુશીથી ભોગને ન છોડે, પણ જરૂર શરીર છૂટતાં તેને છોડવા પડશે. હમેશાં સ્વસ્થતા મનુષ્ય રાખી શકે છે, પણ સજ્જન કે સ્નેહીઓનો વિયોગ થતાં તેમ નહિ રાખી શકે. મનુષ્ય કુપ્તુદ્ધિ નથી કરતો, પણ મોહ કે રોગ આવતા કુપ્તુદ્ધિમાં પડી જાય છે. સામાન્ય રીતે મનુષ્ય શોક નથી કરતો, પણ વૈભવો જતાં તે તદ્દન શોકમાં ડૂબી જાય છે.

(૭) વિદુઃખ=સુખ. તનો=શરીરો.

• (૮) વાદળરૂપી=વાદળની માફક ક્ષણમાં દૃશ્ય અને અદૃશ્ય થતી.  
પ્રભુતા=મોટાઇ. વિદ્યુત=વિજળી. જ્યા=જી.

(૯) ધૂંસ્રતાણું પાન=અમ્મિ સમીપ ખેસી તપ કરવું તે.

(૧૦) બ્રાંતબને=ગભરાઇ જાય. છીલ્લર=ખાખોશિયું. આયુધ=હથિયાર.  
શૃગાલ=શીયાળ.

(૧૧) માનવી=મનુષ્ય. માન=કપ્પલ કર(સમજ). વિમાન=માન-  
વિનાના. જનન=જન્મ. સુહાર=સારો કંઠો. હર્મ્ય=રમ્ય આવાસ (હવેલી).  
માર=મરણદુઃખ.

### શાન્ત શીખ [ પાનું ૪ ]

દેહની ક્ષણભંગુરતા વિચારી આત્મપંથને લક્ષ્ય બનાવવું એ ઉપદે-  
શનો ઉદ્દેશ આ કાવ્યમાં રહેલો છે. અંતર્ગર્ભિત=અંદર રહેલ. ગેહે=ઘરમાં  
(સંસારમાં). પેખો=ગુઓ. ઉવેખો=અણુગમો. ઉપાર્જિત=સંપાદન કરેલું.  
મનસા=અંતરમાં. શમ=સંતોષ. દમ=દમન. ભવોદધિ=ભવસાગર.

### સામાન્ય શિક્ષા [ પાનું ૫ ]

આ કાવ્યમાં પ્રેમની વિશેષતા, મોહની વિચિત્રતા, કાળની  
અનંતતા સમજાવી છે, ને જીવ જગત્ જેવી બાબતોની તો ધણી  
અગમ્યતા છે તેવું બતાવ્યું છે. આ ખ્યાલ એકાન્તમાં મનુષ્યજીવન અને  
જગત્નો ઉડો વિચાર કરતાં થઇ આવ્યો છે. અશેષ=આખા.  
ઓધ=દગલો. અગમ્ય=ન સમજાય તેવી. અજ્ઞાણ=હે અજ્ઞાની માણસ !  
વિમાન=દેવગૃહ.

### ભૂલથી ભરેલ આત્મા પ્રભુને શું કહી શકે ? [ પાનું ૫ ]

આત્માને વિશુદ્ધ બનાવવા જે પ્રભુપ્રાર્થના આવશ્યક છે તેનો આ  
કાવ્ય એક નમુનો છે. જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર અને તપ એ મોક્ષ મેળવવાનાં  
સાધનો છે, પરંતુ એ ચારે વિષયોમાં મનુષ્યની ત્રુટીઓનું અવશેષકન  
કરી, પ્રભુ પ્રત્યે તે ત્રુટીઓ સુધારવા નમ્ર પ્રાર્થના ગુન્નરવામાં આવી છે.  
પ્રાર્થના કરતાં ભોક્ષતા ખ્યાલ આવતાં દિલ સાથે વિચાર થયો કે આમાંની  
કઈ યોગ્યતા તેનામાં છે ? સોમતા=પ્રિયપણું. તૃપ્તિ=સંતોષ. ત્રપા=શરમ.



નૈસર્ગિક=કુદરતી. સમતોષ=સંતોષ. સંવેગ=વૈરાગ્ય. નિર્વેગ(નિર્વેદ)=વિકાર-રહિતપણું. રંગ=સ્વભાવ.

**વિચારણા** [ પાનું ૭ ]

સંસારની ક્ષણભંગુરતા વિષે એકાંતમાં ઉદ્ભવેલી ‘વિચારણા.’ પરતંત્રતા=પરવશપણું. ભાર=ભોજ, કીમત. વિલસતા=અનુભવતા. પાંદુ=શીકા, શ્વેત. દંતાવળી=દંતની હાર. બ્રહ્મ=પડી જવું તે. આનન=વદનમંડળ.

**કામિની** [ પાનું ૮ ]

પ્રથમ છંદમાં સ્ત્રીની હીલચાલનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. બીજામાં તેનાં શિર, નયનો અને સ્તનોનું ચિત્ર રજુ કર્યું છે. ત્રીજામાં તેના મુખકમલનું મનોહર વર્ણન કર્યું છે. પૂર્ણિમાના દિવસથી ચંદ્રકળાને જે ક્ષય થાય છે તે તેના વિયોગને આભારી છે એમ કલ્પના કરવામાં આવી છે. આવી ક્ષીણ દશામાં પણ મધ્ય રાત્રિએ ચંદ્ર ઉદય પામે છે તેને, તે સુંદરીના અધરરસનું પાન કરવા ઉચ્ચે હોયની એમ કલ્પવામાં આવ્યું છે. આવી રીતે સ્ત્રીઓનું અતિ શૃંગારિક અને કાવ્યકૌશલ્યપૂર્ણ વર્ણન સમાપ્ત કરી, પ્રેમની વિશેષતાનું આલેખન પતંગ અને દીપ, ચક્રોર અને ચંદ્ર, કોયલ અને આત્ર વગેરેના ઉદાહરણથી સ્થાપિત કર્યું છે. છેવટમાં આવા પ્રેમમાં પડનારા મનુષ્યોનું જીવન તત્ત્વજ્ઞાનની દૃષ્ટિએ નિરર્થક છે એમ ઉલ્લેખન કર્યું છે. અંગરાગ=અંગને વિલેપન કરવાના પદાર્થો. તંત્રુ=તંત્રુના આકારના સ્તન. તંગ=અક્રૂડ. મસ્તભોહ=મોહથી મસ્ત બનેલી. માલતી=માલતીની પેડે. દૃષ્ટિશૃંખલા=કટાક્ષ-સાંકળ. ફણિપતિ=નાગ. તરલ=ચંચળ. કુરંગ=મૃગ. કામકુંભો=કામને ઉત્પન્ન કરનાર કુંભ. સદન=ગૃહ. ક્ષોભ=કળજ. વામી=વમીને કૃશ=પાતળ. મિષ=મહાનું. ભાલે=કપાળ ઉપર. પીક=કોડીલા. દ્વિરેફ=અમર. કંજ=કમલ. વિતકે=તક-શક્તિહીન.

**પ્રેમનો અનાહર** [ પાનું ૯ ]

ગાજવિજ સહિત અબ્રથી છવાયલા ગગનમંડળને નિરખતાં મોરને અતિશય આનંદ થાય છે. પરંતુ મોરના કમરવથી કાંઈ ગાજવિજ સહિત

અબ્રનું આગમન ગગનમંડળમાં થતું નથી. એ ખીનાને મોરના પ્રે-  
મનો અનાદર કરવા સમાન આલેખવામાં આવ્યો છે, ને આ દૃષ્ટાંતથી  
મનુષ્યને પ્રેમની અપૂર્ણતાનો ઉપદેશ કરવામાં આવ્યો છે. જમૂત=વાદળાં.  
પૂર્ણ પ્યાસ=પૂર્ણ તૃપા હોવા છતાં.

**ત્યાગાભિલાષ** [ પાનું ૯ ]

જ્યોતિ=પ્રકાશ. આપ=આત્માની. અકળ=ન કળી શકાય તેવી. જ્ઞાતિ=  
આપણા જેવો જીવસમૂહ.

**મોહાંધોની ડશા** [ પાનું ૧૦ ]

કામિનીના કટાક્ષમાંથી બચવા તત્ત્વવેત્તાઓ આ સંસારનો ત્યાગ  
કરે છે જ્યારે અજ્ઞાની મનુષ્યો તેમાં ફસાય છે. મૃગશિશુસમ=મૃગબાળ  
જેવા અજ્ઞાન. વિધ્ય=વીધાવાના સ્થળ આગળ. રમરશર=કામબાણ.  
ભર=પુષ્કલ. વક=વાંકા. બ્રૂયાપ=બ્રકુટી રૂપી ધનુષ્ય. કટુક=આકરા. મરમ-  
વેત્તા=તત્ત્વજ્ઞાની. શિશુ=બાળક.

**સ્ત્રીઓની અંચળતા** [ પાનું ૧૦ ]

જેવી રીતે વિજળી પૃથ્વીપર ફરી વળી પાછી વાદળમાં લોપ પામી  
જાય છે તેવી રીતે સ્ત્રીઓ અન્ય મનુષ્યોને શોધ્યા પછીથી પોતાના  
પ્રિયતમ પાસે જતી રહે છે. ધન=વાદળાં. તડિત=વિજળી. રોધે=રોકે.

**મોહમય પ્રેમ** [ પાનું ૧૧ ]

આખી કવિતામાં મોહનું સ્વરૂપ દૃષ્ટાંતો સાથે આલેખ્યું  
છે. દૂત=સંદેશક. શતકી=એક વિદ્યાધર. વિદ્યાધની=વિદ્યારૂપી ધનવાળો.  
અવિચળ=નિત્ય.

**મોહ** [ પાનું ૧૨ ]

સુરનર=દેવનો રાગ. ભૂ-રાજેન્દ્ર=આ પૃથ્વીના રાજાઓ. સરજન-  
હાર=સ્રહા. દુહિતા=દીકરી. લાર=પાછળ. કલામાં=તેજમાં. ભગ=છીંદ્ર.  
અર્હનિક=તે નામના મુનિ. છેહ=છેડો. આણુ=કાણુ.

**સમાજની મોહમયી ડશા** [ પાનું ૧૪ ]

લાગીઓ અને ઝાનીઓ પણ મોહના પંજામાં બૂલા પડ્યા છે.

આત્મજ્ઞાની અને સંપૂર્ણ વૈરાગ્યવાળા મનુષ્યો કે જન્મજી મોહના અનંત પાશને અનિષ્ટ સમજીને તેનો ત્યાગ કર્યો છે, તેનાં દર્શાવેલા આ કાવ્યમાં છે. સાજ=સોખત. પ્રેમ અંબાર=પુષ્કળ પ્રેમમાં. પ્રળ્ધ=યંત્ર. દુર્ધર=ધારી-પકડી ન શકાય તેવો. અખંડ=અવિભક્ત, સંપૂર્ણ. તાગ=છેડા.

### મોહભર્યો સ્નેહ [ પાનું ૧૫ ]

આ દુનિયામાં મનુષ્યો મોહથી ઉત્પન્ન થતા સ્નેહને અસત્ ન સમજતાં સત્ સમજી ભ્રમણામાં પડે છે. આ કાવ્યમાં એવા સ્નેહનું સ્વરૂપ સમજાવ્યું છે. દૈવિક સાર=દેવી દોહત. દુર્દન્ત=દમી ન શકાય તેવું.

### માયા [ પાનું ૧૬ ]

યારી=પ્રીતિ. તત્ત્વવહ્ની=તત્ત્વરૂપ ઔપધિ.

### દુનિયાનાં સુખ [ પાનું ૧૬ ]

લોભી ધનમાં, કામી કામમાં, ને માની માનમાં સુખ માને છે. ક્રોધી માણસો ક્રોધાવેશમાં સામાને સંતાપ કરી સુખ માને છે જ્યારે મૂર્ખો માણસો પોતાની મૂર્ખતામાં રમ્યા પડ્યા રહે છે. કાયા અને આયાની દેખીતી ભૂલભરેલી એકતામાં આપું જગત્ મચી રહ્યું છે, તેનું આલેખન આ કાવ્યમાં કરેલું છે. ઉત્તંગ=ઉંચે. ધોમ=ધમણ.

### વિશ્વજીવોનું ચિત્ર [ પાનું ૧૭ ]

(૧) વિશ્વ જીવોના ભિન્ન ભિન્ન સ્વભાવો જોઈ હૃદયમાં જે લાગ-ણીઓ થઈ આવી તેનો આ પડઘો છે. પરસ્પરપે=જગત્ સ્વભાવમાં. વક=વાંકો.

(૨) જગત્ની રચના-વ્યવસ્થા માયાને લીધે વિષમતાવાળી છે. તેથી સત્ય-અસત્યનો નિર્ણય કરવો અતિશય દુર્ધટ લાગે છે. વહ્નિ=અગ્નિ. વારિ=પાણી. જરી=ચાલુ. ક્યારી=પાળથી બાંધી લીધેલી ક્યારડી. મુગ્ધતા=એભાનપાતું.

### જગતનું ચિત્ર [ પાનું ૧૮ ]

(૧) આ આખા પ્રલોહમાં કુસંપનું બળ વ્યાપી ગયું હોય એમ

જાણાય છે. તેથી પોતે પોતાને કહે છે કે સુખ એ વસ્તુ ક્યાં હશે ?  
અખિલ=સંપૂર્ણ. દિગ=દિશા.

(૨) જગત્ જીવો સામુ જોઇ પ્રભુને હૃદય કહે છે કે હે પ્રભુ !  
આ મારો આત્મા અત્યંત તમ થાય છે—બળે છે. [ શુદ્ધિ: ત્રીજા ચરણમાં  
“ સતમ થાઉ મનના ” ને બદલે “ સંતમ થાઉ મનમાં ”  
એમ જોઇએ ]. સતમ=તૃપ્તિ પામેલો.

(૩) આ માયાનાં બંધનો છૂટી શકતાં નથી, જોકે તેથી તેમાં  
અસૂચા (ઇતરાજ) થતી નથી; પણ એ બંધનો બહુ દુઃખરૂપ લાગે છે.

**આંતર વિચાર [ પાનું ૨૦ ]**

(૧) મનુષ્ય જીવનમાં જીવે એક બીજા પ્રતિ કેવી ચાહના કરે  
છે તે જાણતી વિચિત્ર માયામય સંસારનો પ્યાર કેમ જીવ છોડી શકતો  
નથી, એમ પ્રશ્ન દિલ સાથે તે પોતે કરે છે !

(૨) મનુષ્ય માત્રની વિચિત્રતા જાણાય છે, પણ નાદાન લોકની  
નીચતાની હદ સમજતી નથી.

(૩) બહુ આંતરમાં વિચાર કરતાં દિલમાં કંઈ સ્થિતિ ઉત્પન્ન થાય  
છે તે સમજાવ્યું છે. જ્ઞાનાવરણ=જ્ઞાનને રોકનાર (અજ્ઞાન). ઉપશમ=વિકા-  
રોનું બંધ થવું. વિરતિ=સંયમભાવ. વૃત્તિમાં ચિત્તનો પ્રયોગ=આજી-  
વવૃત્તિ થવી તે.

**એકાન્તોક્તિ [ પાનું ૨૧ ]**

પ્રભુપ્રિય સત્ય કાર્ય કરતાં જનસમૂહની અયોગ્ય દીકાનો પ્રત્યેક  
મનુષ્યે ભય છોડી દેવો રહ્યો; કારણકે આંતર દૃષ્ટિ પવિત્ર રાખી કોઈ  
પણ મનુષ્ય કાર્ય કરે છે, તો તેને ઇશ્વરરૂપા પ્રાપ્ત થયા સિવાય રહેતી  
નથી. ધરા=પૃથ્વી. પોક=દિલમાં કંઠેશ લાવી રાવું તે. અપુનિત=અપવિત્ર.  
બીતિ=બીક. સંચાર=પ્રવૃત્તિ.

**દૃષ્ટિનું ખુલ્લવું [ પાનું ૨૨ ]**

(૧) જોઓની આંતરિક જ્ઞાનદૃષ્ટિ વિકાસ પામી નથી, તેઓ કાયા  
કાંચન ને કામિનીના મોહમાં રીખાયા કરે છે ને આ જગતને છોડી

ચોગ્ર વખતે જરૂર એકલા જનું પડશે, તે વસ્તુને સમજતા નથી;

(૨) પણ જેઓને આત્મજ્ઞાન થયું છે તેઓ આ જગત્ની માયા ખોટી જાણી દુનિયાનો વસમો વ્યવહાર તજ દે છે;

(૩) ને નિજ સ્વરૂપમાં લીન થાય છે. કાંચન=સોનું. કમનીયા=પ્રિય (વહાલા). સ્વાન્ત=ચિત્ત. ભાસ=ખ્યાલ (વિચાર). આન્તમાં=ભૂલમાં. હા=હન્ત (ખેદદર્શક). મહન્ત=હે પ્રભુ ! ન્યાઈ=નિરાળું. ભદ્રા=સ્ત્રી. મુદ્ધ=હર્ષથી.

**મુનિરાજને [ પાતું ૨૩ ]**

મુનિઓની કષ્ટ દશા હોવી જોઈએ એ વિષે આ હંદમાં જણાવ્યું છે.

**ચાર ભાવના [ પાતું ૨૩ ]**

મૈત્રી: દ્વેષ ત્યજી સર્વ પ્રાણી ઉપર મૈત્રીભાવ રાખવો. પ્રમોદ: જે પુરૂષો પવિત્ર હોય ને કોઈ પણ ગુણથી અધિક ગુણવાન હોય તેમાં હર્ષ (પ્રમોદ) ભાવ ધરવો. કંઠા: અત્યંત દુઃખથી રીઆતા પ્રાણી હોય તેમના પર કંઠા (દયા) ભાવ ધરવો. મધ્યસ્થતા: જગત્માં અજ્ઞાનથી ને કંકાસથી ગુણ વિનાના જીવો વર્તે છે, તેઓ ઉપર પણ મધ્ય સ્થિતિ (ઉદાસીનતા) થી વર્તવું. ભવિજનો=સુપાત્ર જીવો. આસક્ત=લીન. અસેલા=ઘેરાયેલા. પ્રમોદ=હર્ષ. વ્રજ=સમૂહ. રોધી=રોકી.

દોહરા: [ પાતું ૨૪ ] પોતે પોતાને પૂછે છે કે ઉપર કથિત વાક્ય-માંનું તેં શું કર્યું ? વિશ્વનું એટલું બધું ઉડાણ છે, કે તેનો માર્ગ હાથ કરવો કઠિન છે. આત્માનો ભાસ (પ્રકાશ) થતો નથી ને આંતર તર્પ (તૃષ્ણા) છૂટતી નથી. એથી નીચે કહે છે કે ચિત્તવૃત્તિને રોક્યા સિવાય તૃષ્ણા છૂટતી નથી. તે તૃષ્ણા છૂટ્યા સિવાય આત્માનો પૂર્ણાનંદ અનુભવાતો નથી. તાત્ત્વિક જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયા સિવાય ચિત્તવૃત્તિ રોકાવી અશક્ય છે. ઉત્કર્ષ=ખેંચવો (પ્રાપ્ત કરવો). તર્પ=તૃષ્ણા. નિરોધવા=કબજ કરવા. હૃદયાંબુજ=હૃદયકમળમાં.

**વૃદ્ધાવસ્થા [ પાતું ૨૫ ]**

આ કાવ્યમાં વૃદ્ધાવસ્થાનું બાહ્ય સ્વરૂપ સમજાવી પ્રભુભક્તિનું બાહ્ય યુવાવસ્થામાં બાંધી લેવાનો બોધ કરેલો છે. શ્રવણ=કર્ણ. વદન=મુખ.

રદન=દાંત. શ્રીકાર=સુંદર. અંબાર=ઢગલો. શોકજન્ય=શોકથી થતા. વકત્ર=મુખ. સિત્કાર=મુખનો નિઃશ્વાસ, પવન. વડવાનલ=અગ્નિ. ઉપચાર=ઉપાય.

**મનુષ્ય સ્વભાવ એવો ખરાબ છે ? [ પાનું ૨૬ ]**

મનુષ્ય સ્વભાવ એવો છે કે પોતાનાં અપકૃત્યોને શુભ કર્મમાં અપાવવા ચત્ન કરે છે, ને બીજાનાં શુભ કર્મોને અપકૃત્યોમાં અપાવવા પ્રયત્ન કરે છે; પણ સત્ પુરુષોને આવો સ્વભાવ ત્યાજ્ય છે. દરેક મનુષ્યે પોતાની બૂલ હોય તેને પોતાની જાતે સમજ સુધારી લેવી. પણ બીજાની ટીકા ન કરવી એ આ કવિતાનો અશય છે. પ્રકૃષ્ટિત=હોંશીલો.

**ભાષા બોલવા વિષે [ પાનું ૨૮ ]**

અપ્રિય વચનો સાંભળતાં જેમ પોતાને દુઃખ ઉત્પન્ન થાય છે, તેમ સામા મનુષ્યને અપ્રિય વચનો કહેવાથી દુઃખ થાય એ સહજ છે. અપ્રિય ભાષા બોલનારને મળેલાં માઠાં ફળોનો ખ્યાલ આપી અપ્રિય ભાષા ન વાપરવી એ ઉપદેશહેતુ આ કાવ્યમાં રહેલો છે. કુધી=કુપ્તુહિ.

[ શુદ્ધિ: કવિતાની બીજી ને ચોથી પંક્તિમાં 'સવ'ને બદલે 'સર્વ' શબ્દ વાંચવો ].

**નાદાન સાથે રહેવા વિષે [ પાનું ૨૯ ]**

કૃત્કાર=મુખનો છણુછણાટ. ગિરિ=પર્વત. ગહ્વરો=ખીણો. મુદ્ધ=હર્ષ. રતિ=આનંદ.

**કુદરતનાં ચક્રો [ પાનું ૨૯ ]**

આ જીવનને કુદરતથી જે નિર્મિત થયું છે, તે પ્રમાણે ચાલવાનું છે. તેમાં મનુષ્યોનું કાંઈ ચાલતું નથી.

**ચિનય [ પાનું ૨૯ ]**

શંકર=સુખ કરનાર ( આત્મા ). અષ્ટધા=આઠ પ્રકારના.

( દોહરા ) (૧) જ્યાં સામાન્ય બાબતને પણ જીવ પૃથક્કરણ (વિવેક) કરી સમજી શકતો નથી, ત્યાં આત્મજ્ઞાનની શી આશા ? જેમકે જેને દૃષ્ટિ જ નથી, તો પછી મોતીનું પાણી તે શું સમજે ? (૨) હે પ્રભુ ! માત્રી માગવાની ઇચ્છા થઈ કંઈ પણ આંતર તાપ બૂઝાતો

નથી. તોપછી હવે શું કરવું ? મૌકિતક=મોતી. વિજ્ઞાન=સારી સમજણ.  
દૃષ્ટિ=આંખ.

**મૂખથી દૂર રહેવા વિષે [ પાનું ૩૦ ]**

દુર્ગ=કિલ્લો. ગદ્ગદ=ઉંડી ખીણ. વનકંદર=વનની ગુફા. વનચર=  
પશુ-ભીલ. સુરેંદ્ર=દેવનો ઇંદ્ર. મિષ=ખડાનું.

**બાલામણ [ પાનું ૩૦ ]**

અમોઘ=પાછું ન પડે તેવું-સફળ. પંચખાણુ=કામ.

**કાળ [ પાનું ૩૧ ]**

કાળનું પરાક્રમ બતાવી દૃષ્ટિનાં દ્વાર ઉઘાડવાનો આ ઉપદેશ છે.  
કાળની હાયા બ્યાં ન હોય ત્યાં રહેવાનો વિચાર કરવો, કારણ ધનિક ને  
વિલાસી જેવા પુરૂષોને પણ કાળને શરણ થવું પડે છે. કરાલ=ખીલામણી.  
કાળ=તરાપ. બાલ=જો. ચંડ=તીક્ષ્ણ. પ્રશાન્ત=શાન્ત. વિશાળ=મોટું.  
સ્વાન્ત=ચિત્ત.

**દુષ્ટની સોખત [ પાનું ૩૧ ]**

ખલ જનોની સંગતિથી મનુષ્ય અવશ્ય બગડે છે તે દર્શાવનારાં  
આ બધાં કાવ્યો છે. ' શિખરણી ' માં જાણી જોઇને કરેલા દુષ્ટ સમાગમ  
પછીનો પશ્ચાત્તાપ છે અને પછીનાં પદોમાં ખલ જનોની ખલતાનું સચોટ  
વર્ણન છે. પંકજ=કમળ. મંડુક=દેડકો. ખિસતંતું=કમળના તંતુ. સિકતા=રેતી.

**અયોધ્ય વિષે [ પાનું ૩૩ ]**

સુપાત્ર મનુષ્ય લાયક માણસના વિયોગથી પણ કુપાત્ર બનતો  
નથી; પરંતુ કુપાત્ર માણસ સજ્જનના સહવાસથી પણ પાત્ર બનતો  
નથી, એનું વર્ણન આ બેઉ છદોમાં છે. ગવી=ગાય. ખરી=ગધેડી.

**તૃષ્ણા [ પાનું ૩૪ ]**

તૃષ્ણાનું સામાન્ય સ્વરૂપ અત્ર કથ્યું છે. નખાઈ જાય છે=મરણ  
પથારીએ પડે છે.

**શિખામણ [ પાનું ૩૪ ]**

જારીમાં=વેશ્યાગમનમાં. હૃદિ=હૃદયમાં.

### જીવનમાં આશા [ પાનું ૩૫ ]

ભોગમાં અનેક દુઃખો છતાં મનુષ્યો કેવળ આશાથી જ જીવનને સુખરૂપ માને છે, એનું કુતૂહલ ચિત્તમાં ઉત્પન્ન થતાં લેખકે આ ઉદ્ગારો કાઢ્યા છે.

### અન્યોક્તિઓ [ પાનું ૩૫ ]

**પ્રેમનો અનાદર:** આ કાવ્યમાં પ્રેમની કૃત્રિમતાનો ઉલ્લેખ છે. ચક્રોર પક્ષી ચંદ્ર તરફ પ્રેમ દર્શાવે છે પરંતુ ચંદ્ર તેના પ્રેમ પ્રત્યે ઉદ્વેગિન રહે છે. આ અને બીજા કાવ્યના દૃષ્ટાંતના સમર્થનથી કાવ્યનો હેતુ સિદ્ધ કર્યો છે. લવ=અંશ ( થોડો ભાગ ). નલિની=ચંદ્રકમળ. સીતાંશુ=ચંદ્ર. કમરો=પૂર્ણ કરશે. રોમાંચિતા=હર્ષાવેશથી યુક્ત.

**આત્મજીવનરત:** જીવનનું સરોજ કુદરતી નિવાસસ્થાન છે, પરંતુ જીવન માલતી વીગેરે અન્ય પુષ્પોના રસનું પાન કરે છે. તેવી જ રીતે આત્માનું કુદરતી સ્થાન ધર્મ છે પરંતુ મનુષ્ય ધર્મ ઉપર પ્રેમ ન કરતાં પ્રકૃતિ ઉપર પ્રેમ કરે છે, તેથી આત્માને જીવનરૂપે કદપી આ અન્યોક્તિ કરી છે. કૃત્રિમ=મનાવટી ( નકલી ). નિઃસર્ગ=કુદરતી. મધુપ=જીવન.

**આત્મહંસને:** આમાં મનુષ્યના આત્માને હંસ કદપી ત્રિવિધ ઉપદેશ અપાયેલો છે. પ્રથમે માયાથી ક્ષિપ્ત બનેલા સ્થાનને ત્યજી આત્મજ્ઞાનના ઉચ્ચ પ્રદેશમાં જવા કહેવામાં આવ્યું છે. દ્વિતીયે હંસની માફક મનુષ્યે અદ્વાંભિક અને કેવળ કુદરતી પ્રવૃત્તિ કરવી જોઈએ, એમ કહ્યું છે. તૃતીયે આત્માને સૂચન કર્યું છે કે તેની અત્યારની સ્થિતિ કુદરતી નથી જોયી ભવિષ્યમાં ઉચ્ચ સ્થાન ( મોક્ષ ) પ્રાપ્ત કરવા કુદરતી અથવા ધાર્મિક પ્રવૃત્તિ કરવી જોઈએ. ગતિ=ચાલવું તે. અગ્નિ=સમુદ્ર. નૈસર્ગિક=સ્વાભાવિક. મૌકિક=મોતી ( આત્મજ્ઞાનનાં તત્ત્વો ).

**ચક્રવાકને:** ધૈર્યવાન પુરુષો મહાન સંકટને પણ તરી જાય છે, એ ચક્રવાકની અન્યોક્તિદ્વારા સમજાવ્યું છે. અતિચંડ રક્ષિત હજાર ધારક=સૂર્ય. અગ્નિ=મહાસાગર. આપદ=સંકટ.

[ અહીંથી આગ્રસુધીની અન્યોક્તિઓ સંસ્કૃત અન્યોક્તિઓનો



બનતાં સુધી તે છંદમાં શબ્દે શબ્દ અનુવાદ છે. માત્ર કેટલાક શ્લોકના છેલ્લા ચરણમાં આશય કે શબ્દોનો સહજ પર્યાય, ઉક્તિનો આશય ન સમાયાથી, થયો છે. ]

**શુકને:** શુકનું બંધન તેની મીઠી વાણીને આભારી છે અર્થાત્ ગુણવાન મનુષ્યોને જે આપત્તિઓ આવી પડે છે તે તેમના ગુણોને આભારી છે એમ સમજવું. નભોવિહારી=આકાશમાં ઉડતાં. ગિરા=વાણી. ખગ=પક્ષી. કીર=પોપટ.

**બગલાને:** બગલાને હંસ ધારી, મહણુ કરી, મનુષ્ય જ્યારે બગલા તરીકે જ અતે તેને ઝાળખે છે ત્યારે તેના શોકનો પાર રહેતો નથી. તેવી જ રીતે મનુષ્ય દુષ્ટ પુરુષને સુજન ધારી તેની સોખતમાં ફસાય છે ત્યારે તેને અત્યંત શોક થાય છે.

**કરીરને:** બમરને કેસર, કમળ વીગેરે પુષ્પોમાં રહેવું ગમે છે પરંતુ કરીર એટલે કેરડાના વૃક્ષમાં રહેવું ગમતું નથી. સારાંશ કે ઉત્તમ મનુષ્યોને ઉત્તમ વસ્તુઓમાં જ પ્રેમ ઉત્પન્ન થાય છે. તેઓનું ચિત્ત અયોગ્ય વસ્તુઓમાં ફરતું નથી. કરીર=કેરડાનું વૃક્ષ. યથેષ્ટ=અચ્છાનુસાર. મુકલમાં=ગર્ભમાં. શશાંકધવલા=ચંદ્રપ્રકાશથી ઉજ્જવલ. પદ્મા=કમળ. તર્પ=આતુરતા. મ્લાન=મલિન. ખંડ=વન. ક્ષેમ=કુશળ. કુંજરકર્ણુ=હાથીના કાન. તાડિત=પ્રહાર કરેલું. વિટપ=વૃક્ષ. [ શુદ્ધિ: 'ક્ષેમેથી' ને સ્થાને 'ક્ષેમથી' વાંચવું ]

**ચાતકને:** ચાતક પક્ષી પોતાની તૃષા ધીપાવવા વાદળાંમાંથી થતી વૃષ્ટિનો જ ઉપયોગ કરે છે. તે ચાતક પક્ષીને ઉદ્દેશીને કવિ કહે છે કે આકાશમાં જે જે મેઘ દૃશ્યમાન થાય છે તે બધા વર્ષા જેવી મિથ્યા આશા રાખી સર્વને યાચીશ નહિ, કારણકે થોડા જ મેઘ વર્ષે છે જ્યારે ખાલીના ડોળ ધાલી ખાલી ગર્જના કરે છે. તાત્પર્ય એ છે કે મનુષ્યે ડોળી આણસને 'આ દાતા છે' એમ સમજી લેવું નહિ. આર્દ્ર=બીની.

**ભૃંગને:** (૧) અતિશય સહવાસ અનાદરને પોષે છે. એ કથનની સત્યતા બમરની વિવિધ પુષ્પો વિષે રહેલી આસક્તિથી પુરવાર થાય છે. (૨) જેમ બમર કેતકીના ગંધ અને વર્ણથી લોભાદ્ય તેમાં

ફસાય છે તેમ મનુષ્યો દાંભિક પુરુષોના ડોળથી ફસાય છે. (૩) ઉચ્ચ ભૂંગ-આત્મા મહિલ વિગેરે અન્ય સ્થાનરૂપ પ્રકૃતિને નહિ ઇચ્છતો પોતાની શાન્તિરૂપ સહજ નિવૃત્તિસ્થાનનું ધ્યાન કરતો ત્યાં પોતાના સહજ સુખમાં ફરી જાય છે. (૪) ભ્રમર અનેક પુષ્પોમાં રમણુ કરે છે અને અતે સૂર્યકમળમાં રાત્રિ વિશે ફસાય છે. એવી જ રીતે સ્થાનબ્રષ્ટ પુરુષો અતે પસ્તાયા સિવાય રહેતા નથી. કંજ=કમળનું વૃંદ. મંદધી=મંદબુદ્ધિવાળો. મયલજ=ચંદન. નિશાકર=ચંદ્ર. (૫) ભ્રમર સુગંધિત પુષ્પો ત્યજી કેરડાના શુષ્ક-વૃંદમાં ગમન કરે છે ત્યારે તેની સ્થિતિ ખરેખર હાસ્યપ્રદ છે. તેમજ મનુષ્યો જ્યારે પોતાની કુદરતી પ્રવૃત્તિઓ ત્યજી અસ્વાભાવિક પ્રવૃત્તિઓને અંગીકાર કરે છે ત્યારે તેમની સ્થિતિ પણ હાસ્યપ્રદ થાય છે. કાલમૃગારિ=કાળરૂપી સિંહ. નિર્ધન્ય=ક્ષુદ્ર.

**કૃત્રિમ કોકિલા પ્રતિ:** કાગડી અને કોકિલાનાં બાહ્ય સ્વરૂપ ધણે અંશે મળતાં આવે છે પરંતુ તેમના ગુણોમાં ઘણું અંતર રહ્યું છે. મનુષ્યે બાહ્ય સ્વરૂપથી ન ઠગાતાં તે વસ્તુના ગુણની પરીક્ષા કરવી એ ઉપદેશ આ કાવ્યમાં રહેલો છે. કાનન=વન. ગિરા=વાણી.

**કેતકી પ્રતિ:** કેતકી પત્ર કાંટાથી વીંટળાયલું હોય છે, તેથી ભ્રમર તે પત્રોમાંથી રસ ચૂસી શકતો નથી. છતાં તે પત્રો પ્રત્યે તેનો કુદરતી પ્રેમ એટલો બધો છે કે તે, તે પત્રોની આસપાસ જ ગુંબરવ કર્યા કરે છે. સારાંશ એ છે કે પ્રેમી પુરૂષ પ્રેમપાત્ર પ્રત્યે તેનાં દૂષણોની દરકાર કર્યા સિવાય સતત પ્રેમ રાખે છે. લવ=કિચિત્.

**બ્રહ્મપ્રતિ:** હરણુ, મનુષ્યની સરખામણીમાં, ઘણું જ ઓછું ઉપયોગી ગણાય છે તેની નાભી વિષે બ્રહ્માએ કસ્તુરી પેદા કરી છે. તો બ્રહ્માએ જો દુર્જન મનુષ્યોની જીહ્વા સુભાષિત બનાવી ન હોત તો જન્મત ઉપર કેટલો ઉપકાર થાત? ધાત=બ્રહ્મા. મનિષા=બુદ્ધિ. જીહ્વા મૂળે=જીભમાં. [ શુદ્ધિ: 'મૂળે'ને સ્થાને 'મૂળે' વાંચવું ].

**ચંદન પ્રતિ:** (૧) વાંસની ઝાડીમાં ચંદનનાં વૃક્ષો સહજ ઘણું પેદા થાય છે, પરંતુ પવનવડે વાંસ સામસામા ધસાવાથી અગ્નિ પેદા થાય છે;

તેથી આખા વન સાથે ચંદનનાં ઝાડોનો પણ નાશ થાય છે. તો સત્પુર-  
ણોએ દુષ્ટ મનુષ્યના સહવાસમાં રહેવું નહિ એ કાવ્યોદ્દેશ છે. વિપિનમાં=  
વનમાં. નિર્ધર્પ=ધસાવું.

(૨) ચંદનના વૃક્ષ કરતાં વનમાં અતિશય મોટાં ઝાડો રહેલાં છે.  
ચંદનનું વૃક્ષ નાનું હોવા છતાં પણ મનુષ્યને અપાર આનંદ આપે છે.  
ત્રિદિવે=આકાશે. મહિરહો=પૃથ્વી વિષે ઉમેલાં તરંગો.

(૩) કોઇ પણ વૃક્ષ ચંદનના વૃક્ષની પેઠે બળી ગયા પછી મનુષ્યને  
ઉપયોગી રહેતું નથી. ચંદનનું વૃક્ષ પ્રજ્વલિત થાય છે ત્યારે પણ પોતાની  
સુગંધીથી જનહૃદયને આનંદ આપે છે; કિંવા સજ્જનો પોતાનો નાશ  
થયા છતાં પણ જનસમાજને ઉપયોગી થયા સિવાય રહેતા નથી.  
કાન્તામુદ્દ=સ્ત્રીને આનંદ આપનાર. વિટપી=વૃક્ષ. તપનકર=સૂર્ય.

(૪) ચંદન વૃક્ષને ફળ પુષ્પ હોતાં નથી. તેની આસપાસ જે  
નાગ જોવામાં આવે તે તેના રક્ષણાર્થે ત્યાં રખાયેલા છે તેમ કદપના  
કરવામાં આવી છે. પરંતુ ચંદનને જે ફળપુષ્પ હોય તો સ્વરક્ષણાર્થે  
આથી પણ અધિક ઝેરી જનવરો તે રાખત, એમ કદપી તેને ઠપકો  
દેવામાં આવ્યો છે. સારાંશ એ છે કે સજ્જનોએ પોતાના રક્ષણ  
સાર પણ દુર્જનોની સેવા અંગીકાર કરવી નહિ જોઇએ. ફણિધરો=  
નાગ. દેવાત્=કર્મવશાત્.

(૫) કર્પૂર (ચંદન) સિવાય ધણાં વૃક્ષોને ફૂલ ને પુષ્પો છે, તોપણ  
ચંદનમાં જનસમૂહ વધારે પ્રેમ રાખે છે.

(૬) નાગો પોતાનું વિષ ચંદનની આસપાસ ફેલાવે છે, છતાં ચંદન  
તેમને પોતાના પરિભ્રમણી પોષે છે, કિંવા સત્પુરણો દુષ્ટ મનુષ્યોને પોતાને  
પીડા કરી હોવા છતાં પણ પોતાની સમદૃષ્ટિ પોષે છે. ગંધસાર=ચંદન.  
પરિભ્રમ=સુગંધ. સમદૃષ્ટિ=સમભાવ.

(૭) ચંદનને કાપે છે ત્યારે પણ તે સુવાસ આપે છે; તેને ધસે છે

ત્યારે પણ તે સુવાસ આપે છે; ને તેને બાળે છે ત્યારે પણ સુવાસ આપે છે. મનુષ્યે આથી ધડા લેવાનો છે કે પોતાને અપકાર કરનાર મનુષ્યની પ્રતિ પણ ઉપકાર કરવો જોઈએ. પાટીર=ચંદન.

**આત્ર પ્રતિ:** (૧) કેરીના રસમાં એવો અપૂર્વ સ્વાદ છે કે તેનો સતત ઉપયોગ કર્યા છતાં તેના પ્રત્યે અશ્ચિ પેદા થતી નથી. આ તેનું અસામાન્ય લક્ષણ ધ્યાનમાં રાખી, કવિએ તેના રસના માધુર્યને ચંદ્ર, ચંદન અને કર્તુરીના માધુર્ય કરતાં પણ ઉચ્ચ પ્રકારની કદખું છે.

(૨) આત્રમંજરી કામદેવના પંચઆણુ પૈકીનું એક છે તેની ગણના અન્ય ચાર બાણોના કરતાં અધિક ગણવામાં આવી છે. ક્ષોલાક્ષીઓ=ચંચળ આંખવાળી (સ્ત્રીઓ). પલ્લવ=મંજરી. મંડન=શૃંગાર. મિષે=કારણે-(બહાને). નાયક=અત્ર. (અત્યુત્તમ)

(૩) પંચઆણુમાંનું આત્રમંજરી એક હોઈ, આત્રને મદનનો સહચારી ગણી, તેની ઉત્તમતા સ્થાપિત કરી છે. યુક્ત=સહિત. ઉપેત=સહિત. સહચારી=મિત્ર.

(૪) આંખને કેરીઓ થતાં રક્ષણાર્થે તેને કાંટાથી ઘેરી લેવામાં આવે છે, પરંતુ આત્રનું વૃક્ષ પોતાની ઘટાને લીધે અલબ્ય હાયા પ્રસારે છે. ઉદયારય=ઉગરું તે. આમ=જયો. પ્રમુદ્દાયક=આનંદ આપનાર. અલબ્ય=પ્રાપ્ત ન થઈ શકે તેવી. નિષ્ફલે=ફળરહિતપણે.

(૫) આત્રમંજરી કામઆણુ ગણવાથી ભૂંગના ઉપર તેનું શ્રેષ્ઠત્વ સહજ દૃશ્યમાન છે. કાનન=વન. ઉદ્યાન=મગીચો.

(૬) ધનવાન મનુષ્યો સાકરનો સ્વાદ લઈ શકે છે પરંતુ નિર્ધન મનુષ્યો તેમ કરી શકતા નથી. જ્યારે આત્રસ્વાદનો ઉપભોગ તવંગર તેમજ ગરીબ મનુષ્યો પણ કરી શકે છે. સાકર અને કેરીની સરખામણીમાં કેરીને સાકર કરતાં ઉંચી પદવી આપી છે.

**કામદેવ પ્રતિ:** પતિવિયોગથી દુઃખમાં આવી પડેલી ક્રોધ સ્ત્રીને, તે

શંકર છે, એવું સમજી કામ (શંકરનો શત્રુ) પોતાનું બાણ તૈયાર કરે છે, ત્યારે તે સ્ત્રી પોતે શંકર નથી એવો બચાવ કરતાં તેને (કામને) કહે છે કે આ જટા નથી, પણ બાંધેલો અંબોડો—કેશપાશ છે, આ ગળામાં ઝેર (શંકરને ગળામાં ઝેર હતું તેથી) નથી, પણ કસ્તુરી છે, મસ્તકપર ચંદ્રકળા નથી, (ધોળું છે તેથી) પણ ધોળું પુષ્પ છે, શરીરપર ભૂતિ (ભસ્મ) નથી, પણ પતિવિયોગથી ધોળાશ થઇ ગઇ છે. કચ્ચીથી=અંબોડો. ગરલ=વિષ. શિરે=મસ્તકપર. શશિકલા=ચંદ્રકલા. ભૂતિ=ભસ્મ. જન્મી=થયેલી. સિતતા=શ્વેતતા. સ્થાણુ=શંકર. કુસુમશર=કામ.

**ધનાદય કૃષ્ણ પ્રતિ:** મલયાચલ પર્વત ઉપર ઉગતું અન્ય વૃક્ષોને તે પર્વતે પોતાનાં ચંદનનાં તત્ત્વો અર્પી સુવાસિત કરેલાં છે. અર્થાત્ માણસ ધનાદય હોવા છતાં સહવાસી જનોને ઉદારતાથી પોષે નહિ તો તેના ધનની કંઈ કીંમત નથી. હેમગિરીશ=મેરૂ પર્વત. પાશ્વંતર=પડખેનાં ઝાડ. દીનત્વ-ગરીબાઇ.

### મોહનિદ્રામાંથી જાગ ! [ પાનું ૪૩ ]

મોહનિદ્રામાંથી જાગવા માટેની આ ચેતવણી છે. સંસારનાં સગ-મણોની હ્રુદતા અને સ્વાર્થનું તેમાં આપેલું ચિત્ર એ એક લાગીના વૈરાગ્યને શોભતું છે. દેદાર=દેખાવ. કુલભૂષણુ=કુળના આભૂષણરૂપ. જગર=હૃદય-હિંમત.

### દૃષ્યોર્મિ [ પાનું ૪૪ ]

(૧) દુર્ગુણના કાદવને નિવારી, સ્વપુરુષાર્થથી યોગાભ્યાસ કરી, મનુષ્યને પ્રભુચિંતનપર પ્રેમ લગાડવા આ કાવ્યમાં કહેલું છે. સ્વરૂપ ઇચ્છક=પોતાના રૂપને જોવા ઇચ્છનાર. વૃષ્ટિ=રેલમછેલ. નિજ વિસ્તાર=પોતાના વધવામાં. ઇત ઉત બ્રમણુ=જ્યાંત્યાં ભટકવું. સ્થૈર્ય=સ્થિરતા. સ્વરૂપાધાર=આત્મા. આગાર=ગૃહ. પંક=કાદવ. સરિતા=નદી. સચ્ચિન્મય=સ્થાયી જ્ઞાનમય. અન્ય દ્રશ્ય=બીજા પદાર્થો.

(૨) મનુષ્યને પ્રભુની સાથે એકતા થાય છે ત્યારે સોહં સોહં કુદરતી ઉદ્ગાર નીકળે છે ને તેને, સચ્ચિન્મય વૃત્તિ પ્રાપ્ત થતાં સર્વત્ર હર્ષની સીમા રહેતી નથી. તે સ્થિતિ પ્રાપ્ત કરવા મનુષ્યે સ્વસ્વરૂપ વિચારવું; ભયવૃત્તિનો ત્યાગ કરવો; સદ્ગુણ અને સંયમને ગ્રહણ કરવાં; કર્તવ્યમાં વૃત્તિ વધારી અકર્તવ્યને વિસારવું; ઉપકૃતિમાં દૃષ્ટિ પ્રસારવી; અલક્ષ્ય વૃત્તિમાં લક્ષ્ય વૃત્તિ જોડવી; અને હૃદયને વિશુદ્ધ અને ઉત્કર્ષાભિમુખ બનાવવું. મનુષ્ય ઉપર પ્રભાણે વર્તી તે સ્થિતિને કેમ જલ્દી મેળવશે એવો અભિલાષ કવિને હૃદયમાં ઊર્મિરૂપે પ્રકટ થતાં આ કાવ્ય લખાએલું છે. વિવિક્ત=શ્લેષ. વિસ્તીર્ણુ=ખડોળા. સન્મતિજન્ય=સદ્બુદ્ધિથી પ્રેરાયેલી. ઉપકૃતિ=ઉપકાર. દૃશ્ય=પદાર્થ. દૃશ્યત્વ=જોવાપાણું. લક્ષ્યવૃત્તિ=ગાડવા-લાયક વૃત્તિ. અલક્ષ્ય=અધિર, આત્મા. દુર્ગમ્ય કૃત=કઠોર મોહથી કરેલ. હન્મદિર=હૃદયમંદિર. ઉદ્ધાટન=ઉઘાડવું. કમ=પગ. તન્નિષ્ટ=તેમાં રહેલ. સોહં=તે હું.

(૩) એક વખતે સુત્ર અભ્યાસી સજ્જનના યોગનો વિયોગ થતાં જ લાગણી ઉત્પન્ન થઇ તે પરથી આ વિચારો રજૂયાં છે. નિષ્ખંધ=નિર્બંધ. દહે=માળે. વિખંધ=છૂટાપણું. ક્ષોભક=ઉપદ્રવ કરનાર. કાણુ=ખુણો. સંનિ-કર્ષતા=નજીકપણું. ધપત્=થોડું.

(૪) હૃદયંગમ=હૃદયમાં પહોંચી શકે તેવી. કૃત્રિમ=બનાવટી. પાર્શ્વ=પડખું-પાસું. અનાહત=હણાય નહિ તેવી.

### ઉપદેશકો પ્રતિ [ પૃષ્ઠ ૪૭ ]

હાલના જમાનાના ઉપદેશકોની રીતિનું વર્ણન આપી, તેમને યોગ્યતાનાં પાપ પ્રથમ કાષવા યોગ્ય ઉપદેશ આપ્યો છે. આ એક પ્રકારની ઉપાલભોક્તિ છે. જૂઝવશો=સમજવશો. પાળા=પાળનાર. એણી=પંક્તિ. પરમાં=પાર-કામાં. લોકાપવાદ=લોકોમાં થતી નિંદા. દેશના=ઉપદેશ. કૃતિ=કાર્યો.

## હિતવિચાર [ પાતું ૪૯ ]

બાહ્ય=બાહિરની. કેલી=રમત. અંબુ=પાણી. અપમલ=મેલ વગરના. કમ્બુ=શંખ. માયિક યોદ્ધો=માયાશ્પી શત્રુ. ગીરા=વાણી. સ્વાન્ત=ચિત્ત. પ્રસિદ્ધ પંથ=ગહેર રસ્તો.

## મુસાફર ચાલ્યો જા ! [ પાતું ૫૧ ]

આમાં એક વ્યક્ત પ્રતિ આંતર બોધ છે. એક વ્યક્તિ પોતાના ટાળાને છોડીને નિકળી ફરી તે ટાળામાં આવવા તેણે પ્રયત્ન કર્યો, ત્યારે તે ટાળું તેના પ્રતિ ત્રુટી પડ્યું. તે જોઈ તેને આ સૂચન કર્યું છે. વાહ્યા=ભરેલો. પ્રિય રસ્તો=મોક્ષનો રસ્તો.

## મુનિ પ્રત્યે [ પાતું ૫૨ ]

મુનિશ્રવન એકાદી અને નિઃસ્પૃહી છે, તેથી મુનિએ, નિવાસ-સ્થાન, મનુષ્ય સમાગમ, અને આશ્રિતોપરનો મોહ ત્યજવાં જોઈએ. એવો ઉપદેશ આ કાવ્યમાં સમાયો છે. પોત=વહાણ. ગાત=શોધ. બીચારો=કંગાલ. પરિજનો=શિષ્યવર્ગ.

## શ્રી વીરને વિનતિ [ પાતું ૫૨ ]

મોહનું સ્વરૂપ ધણું ગહન છે. હર્ષશોકની લાગણીઓ, વૃત્તિના ભિન્ન ભિન્ન વિકારો, ધિક્કાર અને સ્વાર્થની ભાવનાઓ, યોગ અને તપ પ્રત્યે અભાવ, આ સર્વ, મનુષ્યને પ્રભુની કૃપા પ્રાપ્ત કરવામાં અટકાવ નાંખે છે. આ દુર્ગુણોને લગ્ન દેવા, ઇશ્વર પ્રત્યેક મનુષ્યને સામર્થ્ય આપે એવી પ્રાર્થના કરવામાં આવી છે. આહ્લાદ=આનંદ. પ્રત્યુહ=વિદ્ય. શરણ્ય=આશ્રય કરવાલાયક. ચિત્ર સયોગ=ભિન્ન ભિન્ન સયોગ. અસ્તિ=આનંદનો અભાવ. મનઃસંકલ્પ વેદ=મોહ. ઉદ્ભૂત=આકરં. વ્રીહ=શરમ. કૃતિ=ક્રિયા. બુગુપ્સા=દુર્ગુણ. કપાય=કલેશ. ઉપાસના=સેવના. વ્યવસાય=યત્ન. અનવધિ=પુષ્કળ. સત્ત્વ=પોતાપણું.

## વિગ્નપ્તિ [ પાતું ૫૩ ]

શિષ્યની ગુરુ પ્રત્યે ક્ષમા સાર નમ્ર વિગ્નપ્તિ કરવામાં આવી છે.

ચુરનાં કડવાં પણ હિતકારક વચનો શિષ્યે સહન કરવાં એમ પરોક્ષ સૂચના કરવામાં આવી છે. તકસીર=ભૂલ.

**મન-મધુપને** [ પાનું ૫૪ ]

બ્રમરનો કુદરતી વાસ કમળમાં છે, તે છોડી બ્રમરે અન્ય સ્થાનમાં રમણુ કરવું તે અયોગ્ય છે, તેમ મનનો કુદરતી સ્વભાવ સંતોષ છે તે ત્યજી લાલસામાં પડે તો તે અધર્મિત ગણાય. મધુપ=બ્રમરો. સુબુ=સારી. કુટબ=કચરા જેવા, ઝાડ કે છોડવો તેનાથી થએલ. શશાંકધવલા=ચંદ્ર પ્રકાશથી શ્વેત. મકરંદ=પરાગ.

**પ્રદેશી રાજા અને કેશી મુનિ** [ પાનું ૫૫ ]

પ્રદેશી રાજા અને ચિત્ર સારથી એક વખત રથમાં બેસી અશ્વોની પરીક્ષા નિમિત્તે બહાર ધણે દૂર સુધી જઈ આવી પોતાના બગીચામાં આવતાં ત્યાં તદ્દન અગ્નિવા સાધુના ટોળાને જુએ છે; ત્યારે પ્રદેશી રાજા વિસ્મય પામી ચિત્રને પૂછતાં ચિત્ર સારથીએ કહ્યું કે હું મહારાજ ! એ પુરુષો જવાલાયક છે. તુર્ત જ ત્યાં આવી મસ્તકને ન નમાવે એવા પ્રદેશીએ નમસ્કાર કર્યા વિના પ્રશ્ન પૂછવા શરૂ કર્યા.

પ્ર.—શું તમે જીવ ને શરીર બે જુદાં છે એવું કહો છો ? ને તે સત્ય છે કે કલ્પિત વિચારો છે ? તમારા કહેવા પ્રમાણે જીવ શરીરથી જુદો હોય તો મારા પિતા નરકમાંથી આવી અને પાપ ન કરવા સમજાવે તો તમે સત્ય છો. (૪) ઉ.—કોઈ પુરુષ તારી પ્રિયા સાથે સુખ ભોગવે તો તું શું તેને દાંસી દેતાં થોડા વખત માટે પણ જવા દે ? નહિ જ. (૫-૬)

પ્ર.—એમ જ છે તો મારી દાદી સ્વર્ગમાંથી કાં ન આવે ? (૭) ઉ.—સ્નાનથી પવિત્ર થઈ કોઈ બંગી સાથે કે બંગીગૃહમાં શું વાર્તા કરવા ક્ષણભર જાઓ રહે કે ? નહિ જ. તેમ તે નથી આવતા. (૮)

પ્ર.—જીવ હોય તો, ભોલકાઈમાં ચોરને જીવતાં પૂરે, છીદ્ર પડ્યું નહિ, તો ક્યાં ગયો ? ઉ.—ગ્રામ ભોંયરામાંથી સંગીતને શબ્દ બહાર આવે કે નહિ ? આવે છે, તો તેમ. (૯)



પ્ર.—જો તેમ છે તો લોહકોઠીમાં ચોરના મૃત શરીરમાં એટલા બધા કીડાઓ ક્યાંથી આવ્યા ? ઉ.—લોહગોળામાં અગ્નિ પેસે છે, તેનાં છીદો જ્યાં છે ? ના. તેમજ. (૧૦)

પ્ર.—જીવ છે તો સખળ ને યુવાન મનુષ્ય જેમ એકી વખતે પંચ બાણુને ફેંકે, તેમ વૃદ્ધ કાં ન ફેંકે ? (૧૧) ઉ.—ફેંકવામાં સાધનની અગત્ય હોય છે. જુના મનુષ્યથી જેમ તીર ન જઈ શકે, તેમ વૃદ્ધથી બાણુ નાંખી શકાય નહિ. (૧૨)

પ્ર.—જીવ હોય તો યુવાન જેમ લોહને ઉપાડે તેમ વૃદ્ધ કાં ન ઉપાડે ? ઉ.—ઉપાડનાર જીવ ખંને સરખા છે પણ નવી ને જુની કાવડ માફક યુવાનનાં અને વૃદ્ધનાં શરીરો છે. જો જુની કાવડ, લોહને ઉપાડતાં ન ભાંગે તો વૃદ્ધ માણસ પણ કામ કરી શકે ! (૧૩)

પ્ર.—જીવતા ચોરને અને કાપકુપ કર્યા વિનાના મરેલા ચોરને કાંટાથી તોલ્યો પણ વધધટ થઈ નહિ. ઉ.—આમડાની કાથળાને પવનથી ભરીને ખાલી કરીને જોખો તો શું વધધટ થશે ? (૧૪)

પ્ર.—જીવને પ્રત્યક્ષ જોવા ચોરના હજારો ટૂંકડે ટૂંકડા કરી નાંખ્યા, પણ જીવને જોયો નહિ. ત્યારે કેશી મુનિએ કહ્યું કે તું મહા મૂર્ખ છે. (૧૫)

ઉ.—તારી માફક એક મૂર્ખે અગ્નિ મેળવવા વગડામાં કાપ્ટના કકડે કકડા કર્યા, પણ તેમાં અગ્નિને જોયો નહિ. (૧૬)

પ્ર.—હસ્તમાં આમળું જેમ પ્રત્યક્ષ દેખાય છે તેમ આત્મા દેખાય તો સત્ય માતું ! ઉ.—શરીર ને વનસ્પતિ વિગેરેને સ્પર્શે છે, હલાવે છે, તેને તું જુએ છે ? કોણ છે ? પવન છે, તો જેમ તે દેખાતો નથી, તેના કરતાં આત્મા ધણો સૂક્ષ્મ છે તે કેમ દેખાય ? (૧૭)

પ્ર.—તમારા કહેવા પ્રમાણે ધારો કે માનીએ, તો હાથી ક્યાં અને કંથવો ક્યાં ? ઉ.—દીવો, જેમ નાના હોલમાં રાખો તો થોડો પ્રકાશ આપે છે ને મોટા હોલમાં રાખો તો વધુ પ્રકાશ આપે તેમ જીવ નાના શરીર સાથે નાનો થાય છે, ને મોટા સાથે મોટો થાય છે. (૧૮)

મ્ર.—તમારૂં કહેવું સર્વ બરાબર છે; પણ અમારા દૃઢોની પરંપરા પ્રમાણે જીવશરીરથી જીવો નથી એવી શ્રદ્ધાને કેમ મૂકી શકાય? ઉ.—મૂર્ખાં ત્રણિક જેમ લોકોના બોળને હરવખત ફેરફાર કરવામાં દુરાગ્રહ પકડી છોડી શક્યો નહિ ને રત્નોને લઇ શક્યો નહિ ને જેમ પશ્ચાત્તાપને પામ્યો તેમ તું પણ પશ્ચાત્તાપને પામીશ (૧૯)

આ સંવાદને અંતે પ્રદેશી રાજાને વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થાય છે.

નૂર=તેજ. ધમંડ=અભિમાન. દતિ=કોથળી. પ્રાસાદ=મહેલ. પ્રસાદ=કૃપા-મહેરબાની.

### પિંજરનો પોપટ [ પાનું ૫૮ ]

કોઇ સુખી વ્યક્તિએ સ્વસ્થાને છોડી અન્ય સ્થાને ઉચ્ચ સમજી ત્યાં આશ્રય કર્યો; પણ ત્યાં શરીરે વ્યથા પામવાથી તે વ્યક્તિ પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગી, તે આ કાવ્યનું મૂળ છે. વ્યથા=પીડા. પરિતાપ=પશ્ચાત્તાપ.

### પિંજરથી છૂટી જતા પક્ષી પ્રતિ [ પાનું ૫૯ ]

પ્રણયી જનના મરણને અંતે પ્રેમી મનુષ્યના વિલાપનું યથાર્થ ચિત્ર આ કાવ્યમાં રજુ કરવામાં આવ્યું છે. પ્રણયી=પ્રેમી. બ્રંશકર=નાશકર. પ્રણયતર=રનેહ-વૃક્ષ. ચિત્ર પથ=યુગંચલવાળો માર્ગ.

### પવિત્ર પિંજર [ પાનું ૬૦ ]

પિંજરરૂપી કાયામાં પોપટ રૂપી આત્મા બ્યારે વાસ કરે છે ત્યારે તેના આત્મ જનોને આનંદ થાય છે, પરંતુ મૃત્યુ થતાં બ્યારે આત્મા સ્વસ્થાને જાય છે ત્યારે તે આત્મ જનો વિવિધ પ્રકારે વિલાપ કરે છે ને દિલાસો લે છે. મરનાર જે સદ્ગતિને પ્રાપ્ત કરે છે તેના આત્મને સદ્ગતિ લેખી કવિ તેને આ કિલ્લ સંસારના બંધનમાં ફરી નહિ પડવા બોધ આપે છે. પુનિત=પવિત્ર.

### પૂરું સુખ ક્યાં છે? [ પાનું ૬૧ ]

કોઇ પણ મનુષ્યના સહવાસથી પરિણામે દુઃખ આવે છે, એ

અનુભવ હૃદયપર થતાં આ અભિપ્રાય મૂક્યો છે. હવામાં=નિર્જન સ્થાનમાં. દૃષ્ટિના પડમાં=આંખ આગળ. સયોગ=સહવાસ. અદૃષ્ટ=કર્મ.

હોમ [ પાનુ ૬૨ ]

પ્રેમનો ધાત થતાં, ખરો પ્રણયી મનુષ્ય બેપરવા બની, પોતાનું જીવન પ્રભુપ્યારમાં ઝૂકાવે છે ને પછી આ દુનીયાનાં દુઃખોની લેશ પણ દરકાર કરતો નથી. કાતિલ=કતલ કરનાર. કદમબોસી=પગચુંબી. જાલિમ=જૂદમ કરનાર. જહર=ઝેર. મહાબૂબ=મહેમાન. દસ્ત=હાથ. ચુકતો=વાર્તાઓ. બહેતર=મહત્ત્વ. બખીલ=કંજૂસ. એશ=આરામ. શુક=પ્રાર્થના. જીરમ=શરીર. લેખાશ=વેશ. નફસ=લાલસા.

માર્ગ મુમુક્ષુનો મોકળો. [ પાનુ ૬૩ ]

ઉલટ ભાવનાયુક્ત વૈરાગ્યવારિથી પરિપ્લાવિત એક મુમુક્ષુ હૃદયના આંતર ઉદ્ગાર આ કવ્યમાં દર્શાવ્યા છે. મુમુક્ષુ=મોક્ષને ઇચ્છનાર. સાંધજી=હે સ્વામીન-હે ફકીર ! વિકાર=દેરફારો.

સહન કરતાં શીખો. [ પાનુ ૬૪ ]

ગમે તેવી ઉચ્ચ વ્યક્તિને પણ મનુષ્યો ત્રાસ આપતા હોય છે, ત્યારે તેને સહન કર્યા વિના બીજો કોઈ માર્ગ જણાતો નથી. ત્યારે તે સહન કરતાં મુખમાંથી આવા ઉદ્ગારો કહાડે છે. ખાલા=ચવચા.

જીવને ઉપદેશ. [ પાનુ ૬૫ ]

સ્વભાવને વશ થઈ મનુષ્ય ' આ માફ અને આ તારું ' એ ભાવના રાખે છે; પરંતુ એ ભાવના કેવી મિથ્યા છે તેનો અત્ર ઉપદેશ કરેલો છે. અટવિ=વમડો. ડુંડ=અક્કડ.

મુસાફરખાતું. [ પાનુ ૬૫ ]

એક વ્યક્તિએ પોતાના જેવી પ્રકૃતિ ને વેશવાળા ટોળા સાથે આનંદથી રહેવા ઇચ્છા કરીને તે ત્યાં રહી. પણ કાળનો અચિંત્ય કોપ આવી પડતાં આ પ્રમાણે તે ફૂજ પડી. આ ઉપરથી જગતરૂપી મુસાફર-

આનાનો ખ્યાલ આ કાવ્યમાં આપ્યો છે. હાં=આ મનુષ્ય લોકમાં.  
અદ્રુવ=અનિશ્ચિત.

**પ્રભુ ! કઈ રીતે આવું ?** [ પાનું ૬૬ ]

પ્રભુના દરબારમાં પહોંચવાની યોગ્યતા વિનાના મનુષ્યની મુશ્કેલી-  
ઓનો ખ્યાલ આ કાવ્યમાં આપ્યો છે. અણુવાણ્ણ=ઉધાડ.

**લોળા ભૂંગને.** [ પાનું ૬૮ ]

કાલે ખીલેલું આજે કરમાય છે તે ઉપરથી દરેક સ્થૂળ વસ્તુના  
દાણિકત્વનો બોધ ભૂંગના સંબોધનદ્વારા કર્યો છે. ચમન=પાગ. જિગર=હૃદય.

**નિષ્કૂળ પ્રયત્ન.** [ પાનું ૬૮ ]

જે મનુષ્ય પ્રકૃતિથી જ દુષ્ટ છે, તે ગમે તેવા સારા બોધથી યા  
ખાજી કોઈ પણ ઉપાયથી સુધરી શકતો નથી. સૌમ્યવાળો=પ્રિયતા  
(ભલાઈ) વાળો. ગ્રંથી=ગાંઠ. ગાંઠો=ખાંધો-ગુથો.

**અંતર્યામીના મેળાપ માટે ટળવળાટ.** [ પાનું ૬૯ ]

એક લોકપ્રિય સજ્જન આ મૃત્યુલોકમાંથી આદ્યો જતાં ભક્ત  
દિલનો આ હૃદય વિલાપ છે. અવદાત=ટૂટાંત. નાખુદા=વહાણુનો હાંકનાર.  
ગોપવી=ઢાંકી.

**રાત્રિ.** [ પાનું ૭૦ ]

સહસ્રાંશુ=સૂર્ય. દિશિ=દિશામાં. પ્રતીચિ=પશ્ચિમ. વિભાવરી=રાત્રિ.  
દિગ્વિભાગે=દિશાપ્રાંતમાં.

**જીવનનું સાર્થક્ય શું કર્યું ?** [ પાનું ૭૦ ]

અંચકારે સ્વદૃષ્ટિથી જીવનનું જે સાર્થક્ય માન્યું તે સાર્થક્યની  
અપેક્ષાએ જીવનને નિરર્થક માળનાર પ્રત્યે ઉપાલંબનું આ લઘુ કાવ્ય છે.

**પંખીકું** [ પાનું ૭૧ ]

એક અજ્ઞાન વ્યક્તિ સારા ટોળામાં બંધી, પણ ત્યાં આનંદથી  
રહેતાં પ્રકૃતિની ભૂલવણીથી ગભરાઈ, તે ત્યાંથી નાસી છૂટી, તે ઉપરથી

પંખીની કલ્પનાપૂર્વક આ કાવ્ય લખ્યું છે. પ્રણય=પ્રેમ. આસ્વાદતાં'તાં=ચા-  
ખતાં હતાં. રચીર=સુંદર. દ્રુમ=વૃક્ષ. વિટપ=વૃક્ષ. પણુ=પાંદડાં.  
વિહંગ=પક્ષી.

### આયુષ્ય એળે જાયે [ પાનું ૭૨ ]

કુદરતની અકળ ગતિ કોઇ કળી શકતું નથી. પ્રાંતિમાં પડવાથી,  
મનુષ્ય સત્ય માર્ગને ચૂકી, પોતાનું આયુષ્ય એળે ગુમાવે છે, તેના  
પચાસ આ કાવ્યમાં આપેલો છે.

### પ્રુદાધના સહુ. [ પાનું ૭૩ ]

આમાં પ્રકૃતિ (જડભાવ-કર્મ) અને આત્મા વચ્ચેની તકરાર  
ખતાવી છે. પ્રકૃતિ કહે છે કે જગતની પરવા ને હાથરનો બધ મૂકી મારી  
સાથે દોસ્તી રાખો. જ્યાં=જામ. જહાંગીર=હાથર. આશક=પ્રેમી.  
પ્રુદાધ=મહત્તા. જમ=પ્યાલું. ખલ્ક=જગત. લગ્ન=હોલ. જહનમ=જરદ.  
જિજત=સ્વર્ગ. નિખદુ=નકામી. વક્ષાધ=વક્ષાદારી.

### રીઆતા પંખી પ્રતિ [ પાનું ૭૪ ]

પંખી પાંજરમાં પુરાતાં પરતંત્રતાના વિષમ દુઃખને ભોમવે છે;  
તેના દુઃખને નિરખતાં પંખીના કોઇ પ્રેમીએ સહાનુભૂતિની આ લાગણીઓ  
દર્શાવી છે. કહેવાની જરૂર નથી આ પંખી તે દેહપિંજરમાં પુરાએલો  
આત્મા જ છે. વિષમ=વિકટ. ઓધ=ઢગલો-સમૂહ. ભમરા=ભમરાઓ.  
કાષ્ટ-ઉર=કાષ્ટવત્ જડ હૃદય. જનિત=ઉત્પન્ન થએલાં. નિશાકાળે=રાત્રિને  
સમયે. ક્ષત=વિધાયલું. અનલ=અગ્નિ. પુણ્યવક્ષી=પુણ્યોપધિ.

### પ્રણયી બૂલનું પરિણામ [ પાનું ૭૫ ]

જ્યારે સ્ત્રી અજ્ઞાત સ્નેહથી કરેલ ગુ-હો લાંબા કાળે યથાર્થ  
સમજે છે ત્યારે તેના કુમળા હૃદયમાં ધણો ઉડો ડાંખ લાગે છે ને  
પશ્ચાત્તાપ કરી અતે મરી શીટે છે. આ મનુષ્ય સ્વભાવનું અત્ર ચિત્રા-  
લેખન કરેલું છે.

### પ્રકીર્ણ વિચારો [ પાનું ૭૫ ]

(૧) ઇષ્ટ વસ્તુ પ્રાપ્ત થતાં પાછળથી તેમાં શંકા કરવી એ અયોગ્ય છે, કારણકે આવી શંકા હૃદયમાં કલેશ ઉત્પન્ન કરે છે. (૨) પ્રેમી જનો સહવાસમાં આવતાં કોઈ કોઈ વખત બ્રાંતિમાં પડી જાય છે પરંતુ તેમનો પ્રેમ કેવી રીતે દૃઢ થશે અને એકબીજાનું શ્રેય શાથી સધાશે એ વિચાર અહર્નિશ ધારણ કરી પોતાની પ્રવૃત્તિઓ કર્યે જાય છે. (૩) ગગનતળચારી=આકાશમાં ઉડતું. (૪) પંખી, કુદરતના નિર્માણથી, ઇચ્છા વા અનિચ્છાએ પીંજરમાં પુરાય છે ત્યારે તેણે ત્યાં મળતા સર્વ દુઃખોને સુખરૂપ માની નભાવી લેવું એ યોગ્ય છે. (૫) ઉસ્તાદ=પદાવનાર (ગુરુ). (૬-૭-૮) રસિક જનનો રસિકજન સાથે સંયોગ કેવી રીતે થાય છે તેનું વર્ણન આ ત્રણ છંદોમાં કરવામાં આવ્યું છે.

### ભૃંગને સદ્બોધ [ પાનું ૭૭ ]

રસહીન પુષ્પમાંથી રસ ચૂસવાને નિષ્ફળ મથન કરતા ભૃંગને રસભરિત પુષ્પનો-સ્થાનનો અંગુલિનિર્દેશ કરતાં મંથકાર ભૃંગને સદ્બોધરૂપે આ કાવ્ય કથે છે. ભૃંગદ્વારા તત્ત્વશોધક મુમુક્ષુને જ આ શબ્દો સંબોધાયલા સમજવાના છે.

### સ્થિતિપરિવર્તન. [ પાનું ૭૮ ]

દુઃખનો ભાર પડતાં પ્રણયી હૃદય ઉપર આધાત કરનારું સંકટ આવતાં જે અનિષ્ટ સ્થિતિપરિવર્તન થાય છે, તેવા કાળે મંથકારે સહૃદયતા-પૂર્વક આપેલું આ આશ્વાસન છે. આશાના કિલ્લાઓ બાંધી મનુષ્ય વધારે સંકટને વહેરી ન લે એવો ઉપદેશ તેમાં રહેલો છે.

### સીશરીરની વિરૂપતા. [ પાનું ૭૯ ]

સંસારમૃતિના વૈરાગ્યથી વાસિત હૃદયના આ ઉદ્ગારો સ્ત્રીની વિરૂપતાનો ખ્યાલ એકાંત દૃષ્ટિથી આપે છે.

### હિરમાં થતું દુઃખ. [ પાનું ૭૯ ]

મનુષ્યનો સ્વભાવ પૂર્વકૃત કર્મોથી બધાય છે, ને તેની વિવિધ

પ્રકારની આ જગતમાંની વિઠંબનાઓનું વર્ણન મનુષ્યના ઉદ્ગારોદ્ધાર  
અત્ર દર્શાવેલું છે. પૂર્વકૃત=પૂર્વજન્મમાં કરેલાં. અનર્ગલ=અણું. પીડના=પીડા.

**બાહ્યાંતરનો વિરોધ તથા કુદરતની કૃતિ [ પાનું ૮૧ ]**

કુદરતની કૃતિ ન્યારી છે. બહારથી દેખાતી સુંદર વસ્તુઓમાં  
અંદરથી ધણી ખામીઓ નજરે પડે છે; તેમ જ બહારથી દેખાતી  
ભયંકર વસ્તુઓમાં સૂક્ષ્મ રીતે તપાસતાં ધણી ઉપયોગિતા નજરે પડે  
છે. આ વસ્તુસ્થિતિ પૃથક્ પૃથક્ કાવ્યોમાં વર્ણવી છે. (૨) એક વખતે  
નિર્ચળી મનુષ્યમાં એક એવો ગુણ જોયો જેથી આ કવિતા ઉદ્ભવી છે.  
બહિરાકૃતિથી=બહારના આકારથી. વાસસ્થિતિ=રહેવાનું સ્થળ. લાક્ષિત્ય=સુંદ-  
રતા. દીપશિખા=દીવાની જ્યોત. રાત્રિચારી=ચંદ્ર. મહર્ધ્વ=કીમતી.  
કર્દમ=કાદવ. સૌરભ=સુગંધ.

**પ્રભુપ્રીતિ. [ પાનું ૮૩ ]**

પ્રભુપ્રીતિ બાંધવાના જિજ્ઞાસુ મુમુક્ષુની પ્રભુ પ્રતિ પ્રાર્થના આ કાવ્ય-  
માં છે. વિભાવ=અન્ય સ્વભાવ. અવ્યય વાસ=મોક્ષ. એકત્વિક=એકપણું.

**નિલાવી લેવું [ પાનું ૮૪ ]**

જાહિલ=મૂર્ખ. આહિલ=ત્રોક. ખીદમત=સેવા. જીરમ=શરીર. ખફા=  
કંતરાજ. રોજબરોજ=દરરોજ. બસર કરવી=પૂર્ણ કરવી ( ગાળવી ).  
અવાદિક=અરાબર. કલમા=શાસ્ત્રીય વાક્ય. લાઝીમ=યોગ્ય. હકા=અશ્વર.  
ખોફ=ભય. દસ્ત=હાથ. ખ્વાબ=સ્વપ્ન. જકર=તકરાર. પરેશાની=દુઃખ.  
ખિસ્તર=પથારી.

**પસ્તાવો [ પાનું ૮૫ ]**

અત્તા=અર્પણ. રહમત=દયા. આસાયેશ=આશ્વાસન. લુતુફ=આ-  
નંદ-મોજ. સંગદિલ=પથર જેવું દિલ. ચાહ=છાહ, ને ફેવો; (આમાં  
સંબંધક બે અર્થ છે.)

**તમન્ના એ રહી છેહી [ પાનું ૮૫ ]**

તમન્ના=છાહ. દિલબર=મિત્ર. ઉલ્લત=પ્રેમ. ખ્વાહી=છાહવાળું.

ખલ્લ=જગત. સિતમગારો=જૂલમ કરનાર. ઝલિમ=જુલમ કરનાર.  
મગર=પણ. ખલ્લત=જગત. બેહયા=શરમરહિત. હમદર્દિ=અનુભવથી  
થવાએલ. હારીઝ=રક્ષણ કરનાર.

દોસ્ત કે દુશ્મન ? [ પાનું ૮૬ ]

ગુલો=પુણ્યો. સખક=પાઠ. ચશ્મો=આંખ. હયા=શરમ. સિના=છાતી

મિત્ર જેવા દેખાતા વિષે [ પાનું ૮૭ ]

લબે=હોઠમાં. જર્ડી=કણી. ખાલિક=ધંધર.

મુનિ પ્રત્યે. [ પાનું ૮૭ ]

મુનિને માટે વૈરાગ્ય અને સ્નેહ એ બે પરસ્પર વિરોધી કેવો  
રીતે છે તે આ કાવ્યમાં દર્શાવ્યું છે.

આત્મહિત કેમ સધાય ? [ પાનું ૮૮ ]

ખાલ આડંબરથી આત્મીય હિત સાધી શકતું નથી, પરન્તુ  
અંતરંગ દશાના સુધારાથી તે સાધી શકાય છે, તે દર્શાવનારી આ  
કવિતા છે. ખાલાડંબરના પૃથક્ પૃથક્ માર્ગોની નિરર્થકતા અંધકારે બતાવી  
આપી છે.

મુનિના ધર્મ. [ પાનું ૯૧ ]

મુનિધર્મને દર્શાવનારો સરલ સુબોધ આ કાવ્યમાં બર્યો છે.  
ધ્યાવો=ધ્યાન કરો. ઉપયોગ=સહ્ય. રાશિ=સમૂહ. વિમાસી=વિચારી.  
અર્થુવ=સમુદ્ર.

“ નથી ગમતું રે એક બહી આ બહેણમાં ! ” [ પાનું ૯૧ ]

વૈરાગ્યની કોઇ વિરલ ક્ષણોમાં અને જગતના વ્યવહાર ઉપરના  
માનસિક કંટાળાના સમયમાં આ કાવ્યના ઉદ્દગારો સ્ફુરેલા છે.  
બહેણ=પ્રવાહમાં (સંસારના). સ્વેદ=પરસેવો. કોધાનલ=કોષરૂપી અગ્નિ.  
આમર=ખાણુ.



### સહાય અર્થે પ્રભુપ્રાર્થના.

પીયૂષ=અમૃત. કૃષ્ણુ=કાળું. રજનીપતિ=ચંદ્ર. બિરદપણામાં=ટેકીલા-  
પણામાં. અંક=છિદ્ર. ખોળે=શોધે.

**મુખ-દુઃખ સરખાં માનો.** [ પાનું ૯૪ ]

એક લોકપ્રિય નર જ્યારે કેદમાં ગયા ત્યારે આ વિચારોની  
વટના થઇ છે.

**એ દિન ક્યારે જોઇશું?** [ પાનું ૯૫ ]

વિરતિ=પાપથી નિવૃત્તિ. નિઝહ=કાષ્ટ. નિઃશેષ=સમગ્ર.

**પરમ શાંતિ ક્યાં હશે?** [ પાનું ૯૬ ]

પરમ શાંતિ મનુષ્યના હૃદયમાં જ વસે છે; પરંતુ ભય દ્વેષ અને  
ખેદના આવરણથી છવ શાંતિને ગ્રહણ કરી શકતો નથી. ભય દ્વેષ અને  
ખેદનો અભાવ થતાં મુમુક્ષુ દશા પમાય છે ને તે દશા પ્રાપ્ત થતાં છવને  
સહજ શાંતિનો અનુભવ થાય છે. આ સ્થિતિનું દર્શન આ કાવ્યમાં  
કરાવ્યું છે. આવરણ=ઢાંકનાર વસ્તુ. અસૂચા=દ્વેષ. અર્થમાં=આત્મહિતમાં.



## મુનિ શ્રી હર્ષચંદ્રજીવિત પુસ્તકો.

પૂજ્ય શ્રી રઘુનાથજી સ્વામીનું જીવનચરિત્ર.

હરીયાપુરી સંપ્રદાયના સ્વ. પૂજ્ય શ્રી રઘુનાથજી સ્વામીના જીવનચરિત્રના આ પુસ્તકમાં સંપ્રદાયના આદિ પુરૂષ શ્રી ધર્મસિંહજી સ્વામીથી માંડીને શ્રી રઘુનાથજી સ્વામીના સમય સુધીનો સંપ્રદાયનો ઇતિહાસ અને શ્રી રઘુનાથજી સ્વામીના જીવનના વૈરાગ્યયુક્ત પ્રસંગો, તેમનું આંતર જીવન ઇત્યાદિ બોધક શૈલિથી આપેલું છે. પૃષ્ઠ ૧૧૬, પાકું પૂઠું, મૂલ્ય આઠ આના.

પ્રકાશક:—શા. મોહનલાલ શોભારામ,

કલોલ, ( ઉ. ગુજરાત. )

શ્રીમદ્ ધર્મસિંહજી અને શ્રીમદ્ ધર્મદાસજી.

[ સામાયિક, આયુષ્યકર્મ અને ક્ષાયક સમ્યક્ત્વની પર્યાલોચના સાથે ]

આ બેઉ મહાપુરુષોના સંક્ષિપ્ત જીવનચરિત્ર સાથે બેઉના ધાર્મિક સિદ્ધાંતોની પર્યાલોચના વિદ્યતાપૂર્વક આ પુસ્તકમાં આપેલી છે. પુસ્તક ગુજરાતી ભાષા અને બાળબોધ લિપિમાં આપેલું છે. પૃષ્ઠ ૧૧૨. અધિકારી નિશાસુને માટે અમૂલ્ય.

પ્રકાશક—શેઠ નાગરદાસ કેશવલાલ,

કલોલ, ( ઉ. ગુજરાત. )

આ પુસ્તક મળવાનાં  
સ્થળો.



શેઠ કચરાભાઈ વાડીલાલ

છીયા પોળ, અમદાવાદ.

શ્રી સ્થાનકવાસી જૈન મિત્રમંડળ

છીયા પોળ, અમદાવાદ.

બુકસેલર ખાલાભાઈ હંગનલાલ

ડીકોલેટની પોળ. અમદાવાદ.

